**Занятие 1, 2. Срок сдачи: 19 сентября 2020 г.**

**1. Посмотрите презентацию на тему "**[**Речевое воздействие в текстах**](https://www.meteor-city.top/tehnologii-rechevogo-vozdejstviya-p)**". Ознакомьтесь с воздействующими приемами и принципами речевого воздействия, пройдя по ссылкам на видео и текстовые материалы.**

**2. Найдите и выпишите краткие определения используемых в презентации терминов (фасцинация, синестезия, ритмизация, экземплификация, эмпатичность, прецедентность).**

**3. Проведите речевоздействующий анализ одного текста на выбор (новеллы Аль Квотиона): выделите принципы, приемы и их языковое выражение, заполнив таблицу.**

**Название новеллы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Прием речевого****воздействия** | **Языковое** **выражение**  | **Пример из текста** |
| Ритмизация  | Однородные члены предложения  | *«Ни чувств, ни общих интересов, ни желаний, не было даже имени…»* |
|  |  |  |

**ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА**

**Люби то, что ты создаешь**

*Один скажет: то, что ты написал, плохо!*

*Другой скажет: это я так, балуюсь, на самом деле я не умею…*

*А я скажу: люби то, что создаешь. Люби свои стихи, свои рисунки, свое творчество и свои идеи. Потому что если даже ты, автор, говоришь, что не любишь творение свое, то кто полюбит его вместо тебя? Уважая любое мнение, умей стоять на своем, потому что глины, из которой могут лепить дворцы и свалки любые руки — хватает и так. Но вместе с этим — не убивай стремления к лучшему, безжалостно меняя себя, даже если твое «лучшее» завтра окажется тем, от чего ты ушел вчера. Смотри одинаково спокойно и на лавровый венец, и на отравленный кинжал в спину, потому что сегодня ты — на сцене, и зрительный зал будет покорно смеяться, плакать и молчать по неумолимому приказу глаз. И только равнодушие может стать тем единственным укором, под молчание которого душа покидает сцену, бросая слабые крылья на теплый деревянный настил, который еще мгновение назад принадлежал ей.*

**Ave, дождь**

*Жаркий летний день, пыльный и душный город, суета большого муравейника. Люди бегут, спешат, не успевают и снова торопятся, люди заняты своими делами, у людей нет времени остановиться, жизнь коротка. А воздух уже ощутимо пахнет озоном, тучи закрыли палящее солнце. И грянул дождь, и накрыл собой город, и разогнал людей жаться у навесов случайных магазинчиков и кафешек. Пришел дождь и убил суету. Знакомая ситуация. Ливень с легкостью выбивает людей из рутинной суеты, путает планы и поет на всех языках, завершая собой еще один цикл, обгоняя человека в светлой печали и спонтанной радости. Но дело не в дожде, дело в людях. До тех пор, пока банальный дождь выбивает тебя из колеи размеренного ритма жизни — твоя жизнь находится в дисгармонии с миром. И это касается не только дождя. Задумайся и присмотрись к себе. Жизнь проста, как и все, происходящее в ней. Меняется только наше отношение. Но если какое-то событие, от дождя до смерти, вызывает эмоциональную встряску, растерянную паузу в пути, это показатель однобокости мышления. Мысль всеобъемлюща, она вмещает в себя весь мир. Любой акт бытия, не вписавшийся в твои мысли — это та самая грань, где твое мышление, мировоззрение дает сбой, где оно перестает охватывать мир, логичный конец осознания. Но эта черта существует лишь условно и человеку дана возможность отодвигать ее на любые пределы. Все в наших руках, так будем безграничны и пусть над этим миром идет дождь.*

**Цена слова**

*Высока ли цена дыхания, цена звука, тона, оттенка, акцента? Слова, слова, цветы мои, змеи мои. Слова, написанные однажды, лукавы и коварны. Не из-за мысли, которую они несут, а потому что каждый одевает их в свой собственный звук. Все-таки голос человека — умелый инструмент передачи смысла слов, а слова молчаливые — обезличены. И каждый волен озвучить их так, как хочется, и для каждого они прозвучат по своему. Ты можешь сказать: люблю. Один раз. И тот, кому ты говоришь, поймет тебя, по жадному взгляду, по охрипшему голосу, по резко похолодевшим пальцам на своей щеке. И ты можешь прочитать: люблю. Как признание, как шутку, как сарказм, как издевку, как просьбу… как угодно. Слова написанные принадлежат только глазам, читающим их. Они становятся зеркалом души, продолжением мыслей, чувств самого читателя, который легко дописывает в них себя. И раскрашивая белый снег бумаги черными птицами букв, рядом с открытым окном в сердце молча встает несокрушимая стена, броня, сотканная из индивидуальности наших судеб.*