**Задание 4. Срок сдачи: 3 октября.**

1. **Ознакомьтесь с лекцией «Понятие текста. Подходы к изучению текста»: <https://www.meteor-city.top/ponyatie-teksta>**
2. **Найдите и выпишите определения текста, которое кажется вам наиболее точным.**
3. **Выполните письменное задание по лексическому анализу текста (примечание, пример и требования к нему находятся ниже).**

**Примечание к практическому заданию**

В структурном анализе текста ведущую роль играет лексический анализ, лексико-семантический анализ, анализ художественных выразительных средств.

Лексический анализ подразумевает внимательное углубленное изучение лексем (слов) текста. При этом лексемы могут быть дифференцированы по группам:

1. Нейтрального стиля, общеупотребительные и иного стиля (разговорного, официально-делового, также особым образом выделяются просторечные, жаргонные слова).

2. Лексемы современного русского языка и устаревшие.

3. Лексемы современного русского литературного языка и диалектизмы.

Лексемы в тексте могут употребляться в прямом (денотативном) значении и переносном (ассоциативном, коннотативном). В художественном тексте коннотативное значение лексем становится выразительным средством. В этом смысле лексема расширяет свое значение и эти значения формируют семантические ассоциативные группы. Это обусловливает определенное воздействие текста на читателя.

**Вариант анализа лексемы в художественном тексте**

Фрагмент статьи [«Фасцинативные явления в тексте романа В. Набокова «Другие берега»](https://cyberleninka.ru/article/n/fastsinativnye-yavleniya-v-tekste-romana-v-nabokova-drugie-berega) (Е.В. Омельченко, 2012):

*Лексема «память», употребляемая в романе 41 раз, становится ключевой, коннотативной; она концентрирует в себе множество ассоциаций, которые в свою очередь порождаются лексемами «детство», «время», «день рождения», «прошлое».*

*Концептуальное поле расширяется за счет лексем, образующих семантические группы с периферийным, коннотативным смыслом: «эра», «сновидения», «призраки», «видение», «измерение», «стихия». Связанные так или иначе с пространством воспоминаний, они углубляют смысл дополнительными ассоциативными значениями. В метафорических словосочетаниях происходит трансформация смысла, возникает ряд ярких, художественных образов; смысловым ядром остается тема памяти: «винтик наставленной памяти», «столица памяти», «красный угол памяти», «полка памяти», «стеклянная ячейка памяти», «взгляд памяти».*

*Память — это дом, страна; память — это вместилище, резервуар, хранилище историй и коллекций; память — это и механизм, в котором главное — не четкий алгоритм воспроизведения, а точность, безошибочность, и даже эмоциональная отстраненность (лирический герой — наблюдатель, эскейпер); память — это своего рода оптическое устройство, позволяющее прицельно разглядеть прошлое издалека. Память — это живая, наделенная энергией и силой творческая сила; она определяет, избирает, оценивает прошлое и гармонизирует настоящее повествователя.*

**Требования к практическому заданию**

1. Выберите понравившийся вам фрагмент поэтического, прозаического, драматического текста.

2. Определите значимую ключевую для текста лексему.

3. Создайте ассоциативно-семантическое поле данной лексемы, представив прямое (денотативное) и многочисленные переносные (ассоциативные, коннотативные) значения лексемы. Работайте со словарями и опирайтесь на собственные ассоциации, которые вызывает текст.

4. Образец анализа предложен выше.

5. Объем работы примерно 150 слов (как в образце).