

СОДЕРЖАНИЕ

ПСИХОЛОГИЯ И ОБРАЗОВАНИЕ

2 | Е.А. СЕЛИВАНОВА

Профилактика суицида у подростков:
как уберечь ребенка от игр со смертью

10 | М.Н. КРЫЛОВА

Есть ли сегодня хорошая детская книга?
Произведения для детей А. Жвалевского, Е. Пастернак

КУЛЬТУРА ДРЕВНОСТИ

18 | С.П. ТАГИЕВ

По следам потерянного города Халхал
азербайджанской Албании

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА

25 | ЭЛИЗАБЕТ ШТАЙНМЮЛЛЕР

Эссе «Евгений Миронов: три ярких образа одного актера»

ПРОБА ПЕРА

37 | Е. ПОЛУХИНА

Эссе «Три отрывка из «Великого Гэтсби», помогающих
ответить на вопрос «Действительно ли Гэтсби
любил Дэйзи?»

40 | С. КОТИХИНА

Эссе «Нужны ли гендерные стереотипы?»

44 | В. РЕМПОВИЧ

Эссе «Как создаются тренды»

47 | А. САМСОНОВА

Эссе «5 неверных стереотипов о татуировках»

48 | ПОРЯДОК ПУБЛИКАЦИИ МАТЕРИАЛОВ**49 | ТРЕБОВАНИЯ К ПРИСЫЛАЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ**

Научно-популярный журнал
Метеор-Сити

Сетевое издание

№3, 2017

Свидетельство регистрации СМИ
Эл № ФС77-63802 от 27.11.2015 г.
ISSN 2500-2422

Учредитель:

Обжорин А.М., кандидат филологических
наук

Главный редактор:

Омельченко Е.В., кандидат педагогиче-
ских наук, доцент

Экспертная группа:

Кудинов В.В., кандидат педагогических
наук, профессор РАЕ
Смагин Ю.В., директор маркетингового
агентства «Бюро Проверок», руководитель
проекта «Шопокоп»
Селиванова Е.А., кандидат психологиче-
ских наук, практикующий психолог
Соковнин В.М., кандидат философских
наук, президент авторской академии
фасцинологии

Технический редактор: Рыбакова А.С.

Дизайн и верстка: Крылова И.Н.

Периодичность — каждые 2 месяца

Адрес в Интернете: www.meteor-city.top

E-mail: info@meteor-city.top

Выпуск размещается в РИНЦ, КиберЛенинке

ПСИХОЛОГИЯ И ОБРАЗОВАНИЕ

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА СЕЛИВАНОВА

кандидат психологических наук, практикующий психолог, г. Челябинск, Россия

ПРОФИЛАКТИКА СУИЦИДА У ПОДРОСТКОВ:
КАК УБЕРЕЧЬ РЕБЕНКА ОТ ИГР СО СМЕРТЬЮ

Аннотация. Статья посвящена вопросу профилактики суицидального поведения у подростков, рассматриваются современные тенденции, стимулирующие суицидальную активность. Представлены причины авитального поведения у подростков, описаны особенности внутрисемейных отношений как негативного фактора-провокатора аутоагрессии. Продемонстрированы особенности учебного процесса, влияющего на эмоциональное состояние ребенка. Обозначены основные правила поведения с подростком, играющим в «игры смерти». Приведены рекомендации для педагогов и родители по выстраиванию эффективной коммуникации с подростком.

Ключевые слова: профилактика суицидального поведения, авитальная активность, аутоагрессия, подросток, детско-родительские отношения, учебный процесс.

*«Человек страдает не столько от того,
что происходит, сколько от того,
как он оценивает то, что с ним происходит»*

Мишель де Монтень

В последнее время одной из самых обсуждаемых тем является увеличение количества подростков, желающих «свести счеты с жизнью». Причём эта тема актуальна как для России в целом, так и для Челябин-

ской области в частности. Сложно сказать, какова официальная статистика по суицидам в нашей области, но специалисты отмечают, что их число резко возросло за последний год. Так, по словам М. Павловой, (уполномоченный по правам человека в Челябинской области) в 2015 году покончили жизнь самоубийством 7 подростков, в 2016 — 27 подростков, с начала 2017 года

уже зарегистрировано по разным данным от 6 до 8 случаев суицида [1]. Одним из стимулов к такому поведению является увлеченность подростков, новой игрой в социальных группах — «Синий кит». Существуют разные версии относительно ее создателей, но на данный момент эту игру называют новым видом терроризма. Небольшой группе людей, одержимых идеей манипулирования, провоцировать схемы провокации детей к смерти по всей стране сложно. Причем отмечается, что «Киты» пришли и в другие страны: Казахстан, Украину, Эстонию, Финляндию. Все выше сказанное, несомненно, говорит о необходимости проведения экстренных мер по профилактике суицидального поведения среди детского населения.

Добровольный уход детей из жизни противоречит законам природы, и поэтому шокирует наше сознание. Почему это происходит? Какая ситуация заставляет современных подростков таким фатальным образом решать свои проблемы? Не лишним будет сказать, что проблема детской смертности была характерна для России и раньше. Особенно эта тенденция стала проявляться в период распада СССР, когда на смену коллективизму пришел менталитет индивидуализма. До революции 1917-го года Россию сохраняла Христианская вера. Мы знаем, что согласно ее постулатам самоубийство является самым тяжелым грехом. После революции в стране воцарился социализм, дающий надежду населению на защищенность и определенность в будущем. С 90-х годов прошлого века в стране произошли резкие перемены в экономике, политике, социальной среде. Самое страшное, что начался духовный распад общества. Чувства разобщенности, одиночества, отвержения и даже унижения испытывали многие. Неопределённость в будущем вызвала страхи у взрослых и беспомощность у детей. С 2000-х годов появилось ощущение уверенности, надежды. Стоит отметить, что возрос уровень рождаемости населения. Что касается количества суицидов, то к 2015 году, оно снизилось [2]. Но вот в середине 2016 года появляются еще

мало известные общественности, но уже знакомые подросткам группы смерти. Существует версия, что таким образом регулируется численность населения на планете. Скандально известный администратор такой группы в социальных сетях Ф. Будейкин (псевдоним Лис) отмечал, что «... пространство вселенной забито. Мы чистим мир от биомусора» [3].

Виртуальная зависимость давно беспокоит взрослых. Однако она не была столь опасна до последнего момента, последствием чего стали случаи ухода людей из жизни. Хотя есть и другая версия, согласно которой эта тема всего лишь раздутая «страшилка» Интернета, не имеющая под собой никаких оснований. Однако о серьезности и масштабах ситуации может говорить то, что в феврале 2017 г. Владимир Путин дал правительству и регионам поручение усовершенствовать систему профилактики суицидов среди подростков [4]. Затем в марте он поддержал ужесточение наказания за склонение детей к суициду через так называемые группы смерти, возникшие в социальных сетях [5].

Таким образом, данная ситуация говорит о необходимости принять меры по выстраиванию системы профилактики суицидальной (или авитальной) активности у современных подростков.

Стоит отметить, что сейчас эта тема актуальна еще и потому, что весна и осень являются периодами сезонных депрессий. Это время, когда эмоциональное состояние человека наиболее нестабильно. Весной, именно апрель-май, называют месяцами суицидов [6].

Итак, говоря о мерах профилактики суицидального поведения, важно понимать основные его **причины**. В первую очередь взрослым необходимо понимать возрастные психологические особенности подростков. Именно эта категория населения чаще всего играет в «смертельные игры». Подростковым возрастом в отечественной психологии называют период с 11 до 15 лет. В это время происходит качественная перестройка личности. Главную роль играет

общение со сверстниками. Семья отступает на второй план, меняются авторитеты, повышается внутриличностная конфликтность. Данные изменения вызывают тревожность, агрессивность или возбужденность у подростка, и, помимо указанного, — непонимание со стороны взрослых. Все это приводит к тому, что он не видит поддержки со стороны близких, заботу воспринимает как повышенный контроль, который порядком надоел. Он пытается утвердиться в среде сверстников, которые сами испытывают подобные трудности. Большинство подростков не владеют эффективными навыками общения, они пытаются реализоваться за счет унижения другого. Это может вызвать состояние изоляции, одиночества подростка, которое завершается депрессией. Для снятия напряжения подростки используют аутоагрессию, формы самоповреждения для снятия стресса. В результате в таком состоянии, под влиянием искусных манипуляторов (кураторов «групп смерти») подростки не видят иного выхода, как уход из жизни. Конечно, не каждый подросток выберет такой путь, но определенная группа детей существует. Кроме того, суицидные мысли их посещают и без дополнительного внешнего влияния. Опишем ситуацию, знакомую некоторым современным подросткам.

Девочку двенадцати лет привели на консультацию с жалобами на ее поведение. С целью соблюдения этического кодекса сохраним ее настоящее имя в тайне. Назовем девочку Катей. Родители жаловались на ее пропуски уроков, снижение успеваемости. Кроме того мама обнаружила у ребенка небольшие порезы на руках, которые, по словам девочки, были протестом взрослым. Из беседы с Катей выяснилось, что она не может противостоять потребности общению со сверстниками. Они приглашают ее погулять, и она уходит с уроков. Причем компания достаточно большая — больше двадцати человек возрастом от 12 до 18 лет. Катя называет их друзьями, говорит, что они общаются, обсуждают события. Однако при более детальном рассмотрении такого общения,

выяснилось, что настоящих дружеских отношений в группе не наблюдается. Каждый занят своими делами, большинство просто «сидят в телефонах». Многие из подростков курят, принимают алкоголь, используют нецензурные выражения. Часто в компании возникают ссоры, взаимные оскорбления, либо равнодушное отношение друг к другу. Задача психолога заключалась в том, чтобы показать ребенку специфику дружеских отношений. В итоге из нашего разговора девочка поняла, что таких детей сложно называть друзьями.

Кроме того, во время беседы Катя нарисовала девочку на фоне многоэтажки. И на рисунке написала слова: «Районы, кварталы, жилые массивы. Я ухожу, ухожу красиво...». Стало ясно, что девочка косвенно дает сигнал о скрытом желании уйти от проблем. Причем, комментируя рисунок, она сказала, что нарисовала его просто так, и эти слова всего лишь строки из песни. На вопрос: не играет ли она в «Китов», девочка ответила отрицательно, сказав что «эта игра полная ерунда», неинтересная ей.

Тем не менее, уже на первой консультации стало ясно, что девочка находится **в группе риска** по суицидальному поведению. Завершая первую встречу, мы с ней поговорили о скрытых ресурсах человека и использовали технику «Мои силы» (или «Что нам поможет в жизни»). Цель этого упражнения — найти в себе ресурсы, внутренние силы, которое помогают жить. Можно выделить десять таких сил: сила отношения, сила тела, сила жизни в мгновении, сила представлений о себе, сила цели, сила смеха, сила прощения, сила умения давать, сила взаимоотношений, сила веры. Ребенку необходимо сначала самому написать в столбик свои «силы», а затем ему можно предложить данный (стандартный) список и обсудить его.

На следующих занятиях Катя еще больше раскрылась. Она рассказала, что год назад у нее была попытка суицида: из-за ссоры с друзьями она резала вены. Причем Катя рассказала, что вены можно резать по-разному. Есть способы, согласно которым можно сразу умереть. И есть более дли-

тельные варианты страданий. Она, конечно же, выбирала второй способ, чтобы в итоге остаться в живых. Стоит отметить, что в подростковом возрасте преобладает **демонстративный суицид**. Его цель — привлечь внимание, показать насколько тяжело эмоционально ребенок себя чувствует. Физическую боль легче пережить, чем душевную. Вот дети и отвлекаются так от своих негативных чувств. Однако важно понимать, что любому суициду предшествуют предварительные попытки свести счеты с жизнью. Если у мальчиков чаще обнаруживается завершённый суицид, то у девочек больше самих попыток, так называемых парасуицидов.

На последующих встречах Катя рассказала, что уже не хочет гулять с этими ребятами и тесно общается только с некоторыми сверстниками. Она перестала прогуливать школу. Стала ходить с мамой в спортзал в свободное время. Также она высказала озабоченность эмоциональным состоянием своих подруг, которых также посещают депрессивные мысли. Мы пришли к выводу, что Катя может помочь этим девочкам своими советами и поддержкой.

Данная ситуация является типичной для большинства подростков. В литературе говорится, что в группе риска по суицидальному поведению дети из неблагополучных семей. Такие семьи отличаются девиантным поведением, наличием конфликтов, низким социальным статусом. Однако реальные жизненные ситуации показывают обратное. Большинство детей, ушедших из жизни, из вполне приличных семей. Такие семьи имеют средний достаток, родители работают и в целом занимают неплохие должности, заботятся о своих детях. Да и детей, которые совершают суициды, сложно назвать асоциальными: они неплохо учатся (многие даже отличники), имеют определенные увлечения. Однако стоит обратить внимание на **личностные особенности** таких детей. Многие из них проявляют неуверенность в себе, повышенную тревожность или раздражительность. Часть таких детей испытывают трудности коммуникации со сверстниками, говорят о конфликтных взаимоотношениях со взрослыми.

Подростки жалуются на интеллектуальные перегрузки в школе, высокие требования со стороны учителей. Все это вызывает эмоциональное напряжение, которое затем переходит в депрессивное состояние. Стоит отметить, что, как правило, суициду предшествует депрессия. На западе это состояние считается серьезным заболеванием, на лечение тратятся большие средства. У нас таких детей называют чаще ленивыми и проблемными.

Для того чтобы ребенку было комфортно, он чувствовал себя уверенно, важно сформировать у него **ситуацию успеха**. Если он получает удовольствие от определенной деятельности, которая дает еще и результаты, то чувствует эмоциональный подъем. Достижения вызывают уверенность в себе, повышают самооценку, формируют желание идти вперед и полноценно жить. Большую роль играет ситуация в семье: даже если взрослый выступает как хороший родитель, у него могут быть конфликты с супругом. Родительские скандалы, расставания и разводы негативно сказываются на психическом состоянии ребенка. *Ребенок счастлив, когда его родители счастливы.* Это основной постулат эмоционального благополучия личности. Даже если родители вынуждены расстаться, им не обязательно при этом быть в одиночестве и страдании. Человеку при желании можно «наладить жизнь» в любом возрасте.

Родителям необходимо учитывать и то, что ребенок растет, это вынуждает их **менять систему детско-родительских отношений**. Общение с дошкольником и подростком существенно отличается. Однако не все родители это понимают. В подростковом возрасте у ребенка появляется «чувство взрослости». Он пытается самоутвердиться, показать свою независимость. Но родители часто сопротивляются подобным возрастным изменениям своего «дитя», пытаются сохранить собственные авторитетные позиции. Ребенок сопротивляется внешнему давлению, стараясь показать свою самостоятельность в девиантных формах. Проще всего продемонстрировать взрослость через курение, употребление алкоголя, половые связи.

Бывает, что родители слишком опекают своего ребенка, пытаются оградить от различных трудностей, помочь ему. Тем самым он лишается самостоятельности, не приобретает умение преодолевать трудности, самостоятельно решать проблемы. И поэтому затруднения, возникающие в школе, ему трудно решить и формируется потребность уйти от препятствий.

Таким образом, можно сказать, что стиль воспитания в семье, характер супружеских и детско-родительских отношений закладывает у ребенка отношение к разным жизненным явлениям. Родители формируют у ребенка **способность решать проблемы**, справляться с затруднениями, адекватно воспринимать происходящие события. Самое главное, что чем чаще родители ограждают своих детей от проблем, тем больше вероятность, что в дальнейшей жизни они не справятся с жизненными трудностями самостоятельно. Иногда своей излишней любовью и заботой родители вредят ребенку, превращая его в зависимого иждивенца. Иными словами, как недостаток, так и избыток родительской любви может навредить ребенку.

С рядом **трудностей** подросток сталкивается и в **школе**. Взаимоотношения с одноклассниками и учителями сказываются на психоэмоциональном состоянии ребенка. Учителям важны образовательные результаты обучающихся (их хорошие оценки). Школа гонится за показателями по ЕГЭ, победой учеников в конкурсах и олимпиадах. Такую напряженную работу многие учащиеся не выдерживают, происходят нервные срывы. Учителя, в свою очередь, также устали от постоянно возрастающих требований к их деятельности. Сейчас более важно написать хорошие программы, чем провести интересный урок. В итоге такая ситуация вредит и детям, и взрослым.

Современные подростки крайне **чувствительны** к такой социальной несправедливости, они пытаются доказать свое право на собственное мнение, позицию, требуют уважительного отношения. Как правило, данное поведение воспринимается как проест, который нужно подавить. Поэтому

проблемы в школе могут спровоцировать нежелание подростка жить.

Конечно редко какая-то единственная ситуация может сказаться на таком аутоагрессивном действии как суицид. Чаще к такому отчаянному поступку приводят накопленные обиды на родителей, взрослых, друзей. Ребенок проводит в школе много времени, поэтому ему важно чувствовать себя там комфортно. Не со всеми заданиями ребенок справляется, и любой его неуспех вызывает осуждение. Причем цель-то такого осуждения и критических замечаний — указать на недочеты и исправить их. Вся система оценивания построена на том, чтобы акцентировать, выделить (красным цветом) ошибки ребенка, написать замечания в дневнике. Учитель хочет помочь ребенку, сделать его лучше. Однако тем самым ученик фиксируется на своих неудачах и формируется чувство неполноценности. Педагогу важно найти то, за что можно похвалить ребенка (оно обязательно найдется), вселять веру в успешность, снимать страх неудач.

В подростковом возрасте дети начинают интересоваться **отношениями с противоположным полом**, встречаются с первой любовью. Если они не видят взаимности или сталкиваются с неким предательством (разрыв отношений), то также считают, что жизнь их бессмысленна. Кстати, для «раскрутки» своей группы «Синий кит» Филипп Будейко использовал суицид девочки Рины. В ее семье были проблемы в отношениях, она прогуливала колледж, учеба в котором ей не нравилась. На фоне этого, расставание с ее парнем послужило поводом к тому, что она бросилась под поезд. Причем девочка предупреждала о своей готовности уйти из жизни в социальных сетях. Накануне она разместила на странице свое фото на фоне проезжающего поезда. А ее запись «Ня.пока» стала популярным хештегом в ВКонтакте. Многие подростки романтизируют самоубийство, для них это способ показать всемирно свою независимость. И это стало возможным, благодаря Интернету.

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

Основные причины суицидального поведения у подростков:

- Семейные проблемы: конфликтные супружеские или детско-родительские отношения.
- Школьные проблемы: трудности усвоения материала, конфликты с педагогами.
- Несчастливая любовь: сложности в интимных отношениях: сексуальные трудности.

Данные проблемы провоцируют:

- Депрессивное состояние, развивающееся на основе одиночества, негативной оценки своего тела, отрицательного мироощущения.
- Девиантное поведение подростка: злоупотребление алкоголем или наркотиками.
- Незрелость личности подростка, склонность к внушаемости, подражание стереотипным моделям поведения.

Можно сказать, что причин для суицидального поведения множество, но ни одна сама по себе не является решающей. Стоит отметить, что подростки могут совершить суицид по казавшемуся бы незначительным поводам. Для взрослого ситуация может восприниматься как несерьезная, а подросток видит многие события совершенно иначе. Французский писатель, философ эпохи Возрождения Мишель де Монтень, сказал: «Человек страдает не столько от того, что происходит, сколько от того, как он оценивает то, что с ним происходит».

В этой связи важно научить ребенка преодолевать трудности, воспринимать их как некий жизненный опыт. И, кстати, система дополнительного образования, внеурочная деятельность в школе этому способствует. Когда ребенок занимается **спортом** или **творчеством**, он эффективно переключает свое напряжение на полезную деятельность. Спорт хорошо развивает волевые качества: настойчивость, целеустремленность, терпение и др. Творчество (сценическое искусство, хореография, живопись и

т.п.) выполняет мощную арт-терапевтическую функцию. Во время занятия искусством снимается напряжение, адекватно «отреагируется» тревожность или агрессия. Достижения в таких видах деятельности формируют ситуацию успеха, повышающую самооценку личности. Подросток видит разные грани себя. Поэтому неуспешность в учебе или проблемы в семье можно компенсировать другими видами духовной и практической деятельности.

В профилактике суицидального поведения важно ориентироваться на три основных **направления**:

1. Формировать у ребенка позитивное восприятие окружающего мира.
2. Найти нишу наибольшего проявления склонностей и интересов подростка, направив туда его активность.
3. Формировать антисуицидальные факторы личности подростка (работа с семьей).

Суицидальное поведение является неким «криком подростка о помощи». Предотвратить суицид можно, если быть внимательным к нуждам и потребностям ребенка. Разглядеть его трудности и вовремя оказать помощь можно, если видеть и слышать. Ребенок со стабильной психикой не станет играть в игры со смертью. Видя поддержку близких, он сможет противостоять внешним манипуляциям. Однако если родители или педагоги заметили участие ребенка в данной игре необходимо принимать **экстренные меры**:

1. Ни в коем случае не давить на ребенка, не осуждать, стимулировать к откровенному разговору.
2. Беседу проводить в спокойном тоне, нейтральном эмоциональном состоянии, выражая поддержку и надежду на разрешение ситуации.
3. В беседе напрямую спросить подростка, есть ли у него мысли о смерти.
4. Выяснить, насколько серьезны у него намерения и когда назначена «дата смерти».

5. В случае высокого суицидального риска не оставлять подростка одного.

6. Проконсультироваться с психологом или психотерапевтом.

7. Важно переключить подростка на интересную и безопасную для него деятельность.

8. Создать атмосферу любви, заботы, участия, понимания.

9. Установить категорический запрет на участие в данных играх.

10. На ночь рекомендуется забирать у ребёнка телефон, так как именно в этот период психика не стабильна и кураторы групп смерти проводят работу с ребенком.

11. Выяснить причины участия в подобных играх.

12. На основе выявленных потребностей и проблем подростка, строить дальнейшее взаимодействие.

Соблюдение следующих рекомендаций позволят восстановить утраченные детско-родительские отношения.

10 ПРАВИЛ ЗАБОТЛИВОГО РОДИТЕЛЯ

1. Быть внимательным наблюдателем, видеть своего ребенка со стороны.

2. Давать возможность ребенку высказываться и самому делиться переживаниями.

3. Использовать ритуалы для укрепления семейных связей: совместный ужин, поездки за город, привлечение к помощи по дому.

4. Давать безусловную любовь, гордиться маленькими и большими достижениями.

5. Создавать ситуации успеха и подчеркивать положительные качества ребенка.

6. Доверять ему, но не попустительствовать.

7. При приветствии и расставании улыбаться, смотреть в глаза, говорить: «Я тебя люблю».

8. Использовать в общении ненавязчивые прикосновения.

9. Занимать деятельностью, однако и разрешать немного побездельничать.

10. Говорить, так «Что бы у тебя не случилось, я тебя всегда пойму и приму!».

В профилактике суицидального поведения большая роль отводится образовательным учреждениям. Сегодня каждый педагог должен владеть информацией о том, как уберечь обучающегося от суицида. Департаментом государственной политики в сфере защиты прав детей разработаны методические рекомендации по профилактике суицида [7]. Кроме того составлен алгоритм действий педагогов и родителей направленных на предотвращение суицидов среди несовершеннолетних [8]. Учитель должен эффективно выстраивать коммуникацию с обучающимся, тем самым способствуя сохранению его психического здоровья.

7 ПРИЕМОВ ЭФФЕКТИВНОГО УЧИТЕЛЯ

1. Поиск скрытых ресурсов ученика в его интересах и возможностях.

2. Содействие нахождению ребенком своего предназначения через интересную эмоционально насыщенную и полезную деятельность.

3. Снятие страха неудач, обучение умению извлекать опыт из сделанных ошибок.

4. Подчеркивание любых улучшений в учебной деятельности ребенка.

5. Использование на уроках динамических пауз, позволяющих снять эмоциональное напряжение.

6. Способность педагога признать свои ошибки, однако ни в коем случае не заискивать перед учеником.

7. Уважение личности любого даже самого «проблемного» ребенка.

Библиографический список

1. Павлова: Нужно принимать экстренные меры — число детских суицидов выросло в разы [Электронный ресурс] // Информационное агентство URALPRESS.RU. URL: <http://uralpress.ru/news/2017/03/23/pavlova-nuzhno-prinimat-ekstrennye-mery-chislo-detskih-suicidov-vyroslo-v-razy> (дата обращения: 13.04.2017).
2. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс] / Демография. URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/demography/ (дата обращения: 12.04.2017).
3. Главное об администраторе «группы смерти», которого обвинили в доведении до самоубийства 15 подростков [Электронный ресурс] / Интернет-газета «Бумара». URL: <http://paperpaper.ru/lis/> (дата обращения: 12.04.2017).
4. Путин поручил усовершенствовать профилактику суицидов среди подростков [Электронный ресурс] / «Интерфакс». URL: <http://www.interfax.ru/russia/550692> (дата обращения: 13.04.2017).
5. Путин поддержал ужесточение наказания за склонение детей к суициду [Электронный ресурс] / News.ru. URL: <http://www.newsru.com/russia/09mar2017/putinza.html> (дата обращения: 13.04.2017).
6. Суицидология: учебное пособие / И.Л. Шелехов, Т.В. Каштанова, А.Н. Корнетов, Е.С. Толстолес Томск: Сибирский государственный медицинский университет, 2011. 203 с.
7. Письмо Минобрнауки России от 18.01.2016 N 07-149 «О направлении методических рекомендаций по профилактике суицида».
8. Алгоритм действий педагогов и родителей, направленных на предотвращение суицидов среди несовершеннолетних [Электронный ресурс]. URL: <http://chel.deti.eps74.ru/Publications/News/Show?id=199> (дата обращения: 13.04.2017).

Selivanova Yelena Anatolyevna, Candidate of Psychology, Practicing Psychologist, Chelyabinsk, Russia

Prevention of Suicide in Adolescents: How to Protect the Child from Playing with Death

Annotation. The article is devoted to the issue of prophylaxis of suicidal behavior in adolescents. The modern tendencies stimulating suicidal activity are considered. The causes of avital behavior in adolescents are presented, the features of intrafamilial relations as a negative factor-provoker of autoaggression are described. The features of the educational process affecting the emotional state of a child are analyzed. The basic rules of behavior with a teenager playing “death games” are designated. Recommendations for teachers and parents on improving effective communication with adolescents are given.

Key words: prophylaxis of suicidal behavior, avital activity, autoaggression, teenager, child-parent relations, educational process.

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА КРЫЛОВА

кандидат филологических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков, Азово-Черноморский инженерный институт Донского ГАУ, г. Зерноград Ростовской обл., Россия

**ЕСТЬ ЛИ СЕГОДНЯ ХОРОШАЯ ДЕТСКАЯ КНИГА?
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ А. ЖВАЛЕВСКОГО, Е. ПАСТЕРНАК**

Аннотация. В статье рассмотрены произведения для подростков, написанные в соавторстве русскоязычными белорусскими писателями Андреем Жвалеvским и Евгенией Пастернак: «Время всегда хорошее», «Москвест», «Гимназия № 13». Поднят вопрос об их художественной, идейной, воспитательной и эстетической ценности. Свойства данных произведений сопоставлены с традиционными требованиями к хорошей детской книге. Делается вывод о том, что рассмотренные книги являются прекрасными образцами произведений для современных подростков и свидетельствуют о том, что хорошая детская книга сегодня существует.

Ключевые слова: детская литература, жанр, квест, сюжет, А. Жвалеvский, Е. Пастернак, «Время всегда хорошее», «Москвест», «Гимназия № 13».

Совсем недавно наша страна заслуженно обладала статусом самой читающей в мире, за хорошими книгами выстраивались очереди. Читали все: и дети, и взрослые. Сегодня ситуация изменилась. Современная молодёжь предпочитает книге компьютерную игру или общение в социальных сетях.

Однако такое явление, как детская литература, не перестало существовать, хотя и претерпело некоторые трансформации.

Дискуссии о современной детской книге, её достоинствах, наличии у неё воспитательного потенциала, характере её воздействия на юного читателя ведутся в филологической

среде в течение последних десятилетий. Одни авторы (Н.В. Зайцева [1], А.И. Кириченко, О.Ю. Золотухина [2] и др.), и, надо отметить, их большинство, отмечают, что большая часть произведений современной детской литературы оказывает разрушительное воздействие на детей, так как не отличается ни идейным, ни содержательным, ни лингвистическим богатством. Относительно детского чтения прогнозы некоторых исследователей поистине ужасны: «Осталось совсем немного до той опасной черты, когда будущие поколения вообще впадут в исходное первобытно-стадное состояние, перестав читать» [3]. Другие (А.К. Семенова, Г.С. Спиридонова [4] и др.) признают в современной детской книге ряд достоинств, по крайней мере, в идейном плане: книги не учат детей быть жестокими, обижать младших, не слушать родителей. Важнейшими проблемами по-прежнему остаются борьба за справедливость, отношения со сверстниками, социализация, дружба и др. Основные нравственные ценности не подвергаются в них трансформации.

Действительно, у детской литературы сегодня не лучшие времена. К концу советского периода своего развития она, можно сказать, достигла совершенства. Классические детские произведения (А.С. Пушкин, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак и др.) вместе с произведениями современных авторов (К. Булычёв, Е.С. Велтистов, В.Ю. Драгунский, Ю.И. Коваль, В.П. Крапивин и мн. др.) составили к 90-м гг. XX века непревзойдённый по своей художественной, идейной, эстетической, культурной ценности круг детского чтения. Затем, в связи с начавшейся перестройкой экономической и политической жизни страны, в конце XX века наблюдался этап развития детской литературы, который можно назвать застоём, или передышкой. События в России способствовали тому, что новые произведения для детей практически не создавались, а старые, проверенные временем, издавались недостаточно активно.

Этот период в начале XXI века сменил настоящий взрыв развития детской литературы. Появились новые жанры, например, детский детектив, сентиментальная повесть для девочек, страшилки, квест; бурно рас-

цвёл жанр фэнтези. Появилась переводная детская книга нового поколения, представленная в первую очередь произведениями Д. Роулинг о Гарри Поттере. При этом в потоке новой отечественной литературы для детей появились произведения невысоких художественных достоинств, от которых невозможно оградить детей, так как они красиво изданы, хорошо рекламируются, экранизируются, имеют броские названия, а порой и захватывающие сюжеты.

Процесс формирования круга чтения современного ребёнка, особенно подростка, нерегулируем взрослыми, можно сказать, брошен на самотёк. На фоне того, что дети вообще стали меньше читать, качество детской книги может показаться проблемой второстепенной. Действительно, зачем обсуждать то, что дети читают, если большинство из них вообще не берут в руки книгу?

На наш взгляд, разговор о детской книге необходим. Огромное количество родителей и педагогов сегодня по-прежнему заинтересованы в том, чтобы их дети и воспитанники приобщились к чтению, и для этого они должны знать, какие современные авторы пишут хорошо и достойны того, чтобы быть прочитанными.

Охватить всю современную литературу для детей в одной публикации невозможно, поэтому мы обратим внимание лишь на один авторский тандем — сочиняющих в соавторстве русских писателей из Белоруссии Андрея Жвалевого и Евгению Пастернак.



Здесь и далее фотографии с сайта А. Жвалевского [5].



Творчество этих писателей пока не стало объектом внимания литературоведов и лингвистов, хотя заслуживает самого пристального изучения. Цель статьи — рассмотреть произведения данных авторов «Время всегда хорошее», «Москвест» и «Гимназия № 13» с точки зрения их соответствия основным требованиям к детской книге.

Думается, что каждое из рассматриваемых произведений заслуживает внимательного и пространного анализа в объёме большем, чем одна статья. Однако мы обратим внимание лишь на проблему соответствия произведений **требованиям, выработанным поколениями писателей и педагогов по отношению к детской литературе**. Изложим данные требования:

1. Сочетание образовательной, воспитательной, развлекательной и эстетической функций.
2. Отсутствие явной назидательности, её скрытый характер.
3. Широта и многообразие тематики, её связь с современностью.
4. Доступность изложения, проявляемая на уровне лексики, синтаксических конструкций и т.д.
5. Простота сюжета и стремительность его развития, наличие у сюжета чёткого стержня, без резких отступлений.
6. Яркость, определённая, контрастность и эмоциональная насыщенность образов, характеров героев. Раскрытие характеров должно осуществляться через их поступки, так как ребёнка более всего привлекают действия героев.
7. Обогащение словаря юного читателя, богатство и точность языка.

Жанровая основа рассматриваемых нами произведений А. Жвалевского и Е. Пастернак — фантастическое путешествие.



В повести «Время всегда хорошее» [6] Витя из 1980 года и Оля из 2018 меняются местами. На первый взгляд, типичный сюжет из нового фантастического жанра о «попаданцах». Оказавшись в чужом времени, герой должен освоиться и понять, что нужно сделать для возвращения обратно. Однако авторам удаётся создать действительно захватывающее и поучительное повествование, основная идея которого вынесена в заголовок повести — «Время всегда хорошее».

В ходе чтения постепенно понимаешь, что подвигло писателей к созданию данной повести. Становится явно их опасение, что современные дети, постоянно находящиеся в сети интернет, набирающие текст быстрее, чем говорят, разучатся не только читать книги, но даже говорить и писать. Для Оли интернет, общение в форуме — «вот она, настоящая жизнь»; Вите недоступны прелести интернета, да и вообще жизнь его в 1980 году рисуется авторами более бедной и тусклой, но эта жизнь — более настоящая, реальная. Авторы с помощью

гиперболизации показывают, до чего может довести современного школьника компьютерная реальность: «Я уже, наверное, полгода ручку вообще в руках не держала»; «Мы потом на всех уроках уже из сети не выходили, так и трындели по комикам»; во что может превратиться дружба: «Мы с ними дружим. Даже один раз вместе в кафе ходили, когда у меня день рождения был. Я про них все-все знаю. И аську, и мейл». С помощью приёма доведения до абсурда писатели пытаются заставить читателя задуматься, по-другому взглянуть на свою жизнь, осмыслить место в ней компьютера, интернета и простого человеческого общения.

Конечно, повесть в первую очередь адресована сегодняшним детям, тем, кто совсем скоро будет жить в 2018 году. Читателям повести предлагается по-новому увидеть и оценить те блага, которые кажутся им естественными, а всего лишь в 1980 году были пределом мечтаний для их сверстников: «Эх, изобрести бы такую штуку, чтобы она сама линии рисовала! Кнопку нажал — линия, вторую нажал — круг, третью — какой-нибудь хитрый график, как в газете “Правда” на второй странице. А если бы штука ещё сама ошибки исправляла... Но это уже, конечно, фантастика». Однако адресация и поколению 1980 года, тем, кто сейчас является родителями, а иногда уже дедушками и бабушками, тоже присутствует: им предлагается вспомнить детство, окунуться в атмосферу конца «эпохи застоя». При этом именно в данном сегменте сюжета присутствует, по нашему мнению, неудачный ход авторов: проблема Женьки, которому за то, что он принёс в школу испечённый бабушкой пасхальный кулич, грозит исключение из школы, представляется нам надуманной, нехарактерной для описываемого времени. Такая надуманность может оказать негативное влияние на юного читателя, создать у него неверное представление о жизни в 1980 году.

Поменявшись местами, Оля и Витя, естественно, сначала не понимают многое в чужом мире, однако постепенно вникают в суть происходящего и начинают искать путь

обратно. Для того чтобы попасть в своё время, им нужно решить проблемы нравственного и коммуникативного характера, а главное — остаться людьми, проявить лучшие человеческие качества: умение дружить, понимать и прощать другого человека, смелость в защите собственного мнения. Повесть ненавязчиво многому учит читателя: уважать и любить членов своей семьи, не сдаваться в трудной ситуации, быть добрым и отзывчивым, а главное — понимать, что плохого времени не бывает и именно от нас зависит, каким будет время.

В речи героев повести, живущих в 2018 году, много сленговой лексики, разговорных и просторечных слов: «А **училка**, наша **классная**, Елена Васильевна как **гавкнет...**»; «Класс **завис**», а также примеры выше. Представить себе современного подростка без специфического словаря невозможно; да и писатель не должен рисовать нам некий идеальный образ, образы должны быть реальными. Однако в этом произведении у сленговой лексики ещё одна цель — создание языкового контраста между описаниями двух реальностей — 1980 и 2018 годов. Речь школьников из 1980 не лишена возрастных особенностей, но при этом в целом правильная: «Когда я был маленьким, ещё во втором классе, я **навернулся** с самой нижней ветки этой груши, и с тех пор жутко боюсь высоты». Кроме того, подростки из 1980 любят читать книги, живой разговор они предпочитают виртуальной коммуникации, поэтому их речь гораздо богаче и разнообразнее, в ней чаще используются средства языковой выразительности. Языковой контраст помогает авторам усилить у читателя впечатление различия между параллельно описываемыми мирами.

В романе-сказке «Гимназия №13» [7] (кстати, место действия вполне реально, в Минске действительно есть такая гимназия) герои-подростки, решившие взорвать росший во дворе гимназии древний дуб, попадают в сказку. В сказке, как и положено по жанру, появляются настоящие сказочные и мифологические герои: домовые (кабинетные, столовый, зальный), русалка, кот

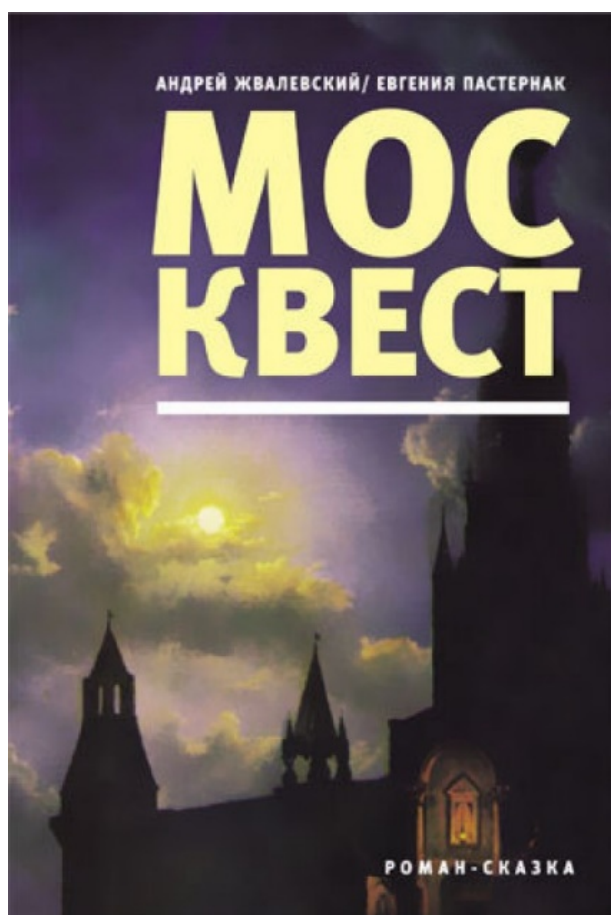


(тот самый, который «ходит по цепи кругом»), Перун, Кощей и др. В сказке начинают происходить чудеса...

Мы не хотим пересказывать сюжет романа: пересказанное, данное произведение потеряет большую часть своей прелести. Естественно, детям пришлось осваиваться в новой обстановке, пришлось искать возможность попасть обратно в свою реальность, для чего требовалось найти части волшебного ключа. Самое главное — им пришлось думать, вспоминать старое и узнавать новое, а заодно и открывать новое в друзьях, учиться дружить, выручать своих, понимать ценность человеческой жизни и значение дружбы. По жанру эта сказка — скорее роман-квест, по идейной составляющей — роман-становление героя... Детали славянской мифологии и фольклора способствуют погружению читателя в атмосферу сказочного приключения, происходящего сейчас и с его ровесником, а значит, близкого, понятного, интересного.

Роман написан хорошим, правильным языком. Описания энергичны, эмоционально насыщены: «Пахло покоем. Пахло полным умиротворением. Весенними листьями и утренней свежестью. Первыми цветами, проталинами, ярким солнцем в безоблач-

ном, ослепительно голубом небе, только что лопнувшими почками, свежим березовым соком и еще чем-то непонятным, но таким удивительным... От этого запаха хотелось бежать, нестись, прыгать, плыть, кричать, совершать подвиги». Стиль романа представляет собой образец стиля современного произведения для подростков, в котором непринужденность диалогов с обязательным присутствием в них сленга и разговорной лексики сочетается с литературной обработанностью текста.



В романе-сказке «Москвест» [8] жанровая специфика заложена уже в названии. Это так любимый современными подростками, правда, в основном по компьютерным играм, жанр квеста, то есть путешествия. Элементы квеста мы видели и в описанных выше произведениях: путешествии на 28 лет назад (вперёд) и путешествии в сказку. В романе «Москвест» авторы изображают путешествие двух подростков на много лет назад, к моменту основания Москвы. Толчком для перемещения в далёкое прошлое становится фраза одного из героев: «Исто-

рия — отстой!». Сюжет романа очень схож с сюжетами компьютерных квестов: чтобы вернуться обратно, ребятам надо решить задачу, касающуюся того времени, куда они попали. Они должны понять хотя бы, где оказались, какие исторические события происходят вокруг. Назад, в современную Москву, Миша и Маша возвращаются рывками, пройдя несколько исторических этапов развития столицы. В пути домой подросткам приходится столкнуться с дружинниками Долгорукого, давать советы Калите, защищать Москву от Тохтамыша и т.д.

Возвращаясь обратно в своё время, как и герои предыдущего романа, возвращавшиеся из сказки, подростки меняются. Они учатся любить историю, дружить, помогать товарищам, быть людьми: «Впервые Мишка переживал за другого человека. Это было непривычно, но тоже скорее приятно...».

Ненавязчивость дидактической задачи, которую выполняют в этом произведении авторы, заключается в том, что роман представляет собой учебник истории, спрятанный в обложку квеста. А знания по истории читатели получают незаметно для себя. Мы уверены, что подростки, читающие «Москвест», неоднократно обращаются к интернету и знакомятся по ходу романа с теми историческими событиями, которые в нём описываются. Авторы же помогают им разобраться небольшими содержащими историческую информацию вставочками с заголовками «Кое-что из истории».

И снова видим в этом романе внимание авторов к языку подросткового произведения. Они показывают, что современные подростки владеют различными разновидностями национального языка: «Мишка внимательно следил за девочкой, чтоб понять, как говорить дальше — переходить на жаргон, или, наоборот, скатываться на литературный язык»; с удовольствием вкладывают в уста героев из прошлого устаревшие слова: *штудь* (чужой), *абие* (скоро); стилизуют речь персонажей из прошлого: «Затирка в печке, хотите — ешьте. А я пойду, там князь с дружиной пожаловал, поглядеть на него хочу». Избавиться от необходимости постоянно стилизовать речь живущих

в прошлом устаревшими и старинными словами авторам помогает удачный приём: герой дудит в волшебную дудку и начинает понимать окружающих. Кстати, некоторые современные авторы, пишущие исторические или «попаданческие» произведения, забывают, что язык меняется со временем, и исторические герои у них говорят уж очень современно.

Все проанализированные тексты насыщены яркими средствами языковой выразительности, органично вливающимися в словесную ткань произведений, понятных читателям. Это сравнительные конструкции: «После этого случая подсадной нож словно прирос к Мишкиной руке. Он орудовал им, **словно любимым джойстиком игровой приставки**» («Москвест»), эпитеты, в том числе метафорические: «Тогда он все той же **деревянной** походкой вернулся на место, взял портфель и вышел из класса» («Время всегда хорошее»), литоты: «Сама Машка, мелкая и шустрая, полностью уместилась за раскрытым учебником» («Гимназия № 13»), повторы, антитезы, парцелляции: «Солнце **майское**. Настроение **майское**. А на календаре только-только заканчивается **март**» («Гимназия № 13») и многие другие тропы и фигуры.

Итак, соотнесём наши наблюдения над рассмотренными книгами А. Жвалевского и Е. Пастернак с теми требованиями к детской книге, которые изложены в начале статьи.

Книги для подростков А. Жвалевского и Е. Пастернак успешно сочетают образовательную, воспитательную, развлекательную и эстетическую функции. При этом явное назидание отсутствует. Дидактический и воспитательный характер произведений органически слит с развлекательной и эстетической составляющими, образуя с ними единое целое.

Тематика и проблематика произведений разнообразна (от проблемы дефицита общения до исторических тем). Темы при этом очень современны и раскрываются через повествование о происходящем сегодня, с ровесниками читателей. Сюжеты

понятны читателям, но не примитивны, действие развивается стремительно.

Произведения написаны доступным языком, ярко, образно, выразительно. Авторам удаётся передать особенности речи подростков с обязательной сленговой составляющей, высоким уровнем экспрессивности, даже просторечиями, но не перейти при этом границы допустимого в литературном тексте. Каждое использованное ими языковое средство выполняет какую-то идейно-художественную задачу, играет роль в сюжетной ткани книги.

Герои произведений — простые девчонки и мальчишки, такие же, как потенциальные читатели. Однако по ходу действия герои меняются, перенесённые ими серьёзные испытания формируют характер, учат ребят быть сильными, добрыми, учат дружить и любить.

Кроме того, произведения для подростков, проанализированные нами, полны юмора. Представить подростковую книгу без юмористической составляющей сегодня невозможно, и авторы учитывают это.

При этом книги А. Жвалевского и Е. Пастернак адресованы не только подросткам, но и их родителям. Жанровая, содержательная и лингвистическая составляющие рассмотренных произведений таковы, что читать будет интересно представителям разных поколений. А после чтения детям будет интересно обсудить сюжет с родителями, что может способствовать сближению поколений.

Таким образом, произведения для подростков, создаваемые современными писателями А. Жвалевским и Е. Пастернак, соответствуют всем основным требованиям к детской книге, представляют собой прекрасные образцы произведений для современных подростков и достойны того, чтобы быть включёнными в круг детского чтения.

Библиографический список

1. Зайцева Н.В. Роль детской литературы в системе нравственного воспитания современного ребенка // Амурский научный вестник. 2015. № 1. С. 55–59.
2. Кириченко А.И., Золотухина О.Ю. Особенности рынка современной детской литературы // Язык и социальная динамика. 2012. № 12–2. С. 207–209.
3. Пурин В.Д. Почему наши дети сегодня мало читают? (полемические заметки о детской литературе и не только) // Альманах современной науки и образования. 2007. № 1. С. 192–194.
4. Семенова А.К., Спиридонова Г.С. В защиту «новой» детской литературы // Начальная школа. 2013. № 7. С. 75–77.
5. Сайт писателя Андрея Жвалевского [Электронный ресурс]. URL: <http://az-book.info> (дата обращения: 10.05.2017).
6. Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б. Время всегда хорошее: повесть. М.: Время, 2012. 256 с.
7. Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б. Гимназия № 13: роман-сказка. М.: Время, 2010. 368 с.
8. Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б. Москвест: роман-сказка. М.: Время, 2011. 432 с.

Mariya Nikolayevna Krylova, Candidate of Philology, Professor of the Department of Humanitarian Disciplines and Foreign Languages, Azov-Black Sea Engineering Institute, Donskoy State University, Almaty, ul. Zernograd, Rostov Region, Russia

Is there a Good Children's Book Today? Children's Book of A. Zhvaleyevsky, E. Pasternak

Annotation. The article deals with books for teenagers written with Russian-language Belarusian writers Andrei Zhvaleyevsky and Yevgenia Pasternak in collaboration: "Time Is Always Good", "Moskvest", and "Gymnasium No. 13". The question of their artistic, ideological, educational and aesthetic value is raised. Features of these works are compared with the traditional requirements for a good children's book. It is concluded that the books examined are excellent examples of works for modern adolescents and the proof that a good children's book exists today.

Key words: children's literature, genre, quest, plot, A. Zhvaleyevsky, E. Pasternak, "Time is always good", "Moskvest", "Gymnasium No. 13".

КУЛЬТУРА ДРЕВНОСТИ

САБИР ПАША ОГЛЫ ТАГИЕВ

кандидат педагогических наук, доцент, ст. научный сотрудник отдела Проблем сохранения и восстановления архитектурных памятников института архитектуры и искусства Национальной Академии Наук Азербайджана (НАНА), почетный профессор Международной Академии Наук Тюркского Мира, действительный член Европейской академии естественных наук, ветеран труда Национальной Академии Наук Азербайджана (НАНА), г. Баку, Азербайджан

ПО СЛЕДАМ ПОТЕРЯННОГО ГОРОДА ХАЛХАЛ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ АЛБАНИИ



Аннотация. В статье автор анализирует материалы об исчезнувших городах. На основании теоретических исследований и впервые найденных автором фактических и исторических материалов делается вывод о реальном местонахождении старинного, исчезнувшего города Халхал. Анализ реальных фактов показывает что г. Халхал находился на месте современной деревни Кохнагала и окружающих ее селений Товузского района Азербайджанской Республики.

Ключевые слова: исчезнувшие города, Халхал, Хылхына, Хылхыналинская, Хынна, Кохнагала.

Мировая история насчитывает множество исчезнувших городов. Среди самых известных Вавилон, Ур, Урук, Ниневия, Ктесифон в Ираке; Персеполь, Сольтание, Чоха-Занбиль в Иране; Джена, Имакия, Отрар, Сарайчик, Сауран, Чаган, Асу-Булак в Казахстане и другие [3].

Тема исчезнувших цивилизаций довольно популярна в научной и художественной литературе и среди пользователей сети Интернет.

Одним из наиболее упоминаемых в этом контексте городов является **Аркаим**. Топоним восходит корнями к тюркскому слову

«арка», что означает «хребет», «спина», «основа» — город получил свое название от горы, которая возвышается над местностью на юге в 4 км от поселения. Одна из главных археологических сенсаций 20 века относится к III–II тысячелетию до н.э. «Город Солнца» был построен древними ариями и во времена своего расцвета был храмом, обсерваторией и почитался как духовный центр Сибири и Урала. Сегодня здесь — заповедник и памятник древней цивилизации, который удалось «отвоевать» местным археологам, — в 1987 году планировалось затопление долины «за ненадобностью».

Легендарный и загадочный **Вавилон** в древности считался одним из самых красивых городов мира. Уникальна и история города — Кир II Великий завоевал его в 539 году до н.э., включил в состав империи Ахеманидов и сделал царской резиденцией; во второй половине IV в. до н.э. город является столицей державы Александра Македонского. Впоследствии город неоднократно меняет правителей, входя в состав государства Селевкидов, Парфии, затем Рима, и примерно с III в. до н.э. город постепенно приходит в упадок.

Основанная греками **Троя** на протяжении всего своего существования была предметом конфликтов и кровопролитий. Дело в том, что город занимал стратегически выгодное положение (недалеко от пролива Дарданеллы на месте современного холма Гиссарлык в северо-западном районе Турции), позволявшее держать под контролем пути, соединяющие Европу и Азию. Из «Илиады» Гомера мы знаем о самом известном конфликте, приведшем к падению Трои в 1260 году до н.э. А благодаря немецкому археологу-самоучке Генриху Шлиману, фактически нанесшему город на карту мира, мы знаем и о географическом положении древней Трои.

В 79 году до н.э. вулкан Везувий, у подножия которого были расположены **Помпеи**, неожиданно пробудился — «со всеми вытекающими и вылетающими отсюда последствиями». Помпеи полностью откопали только в XX веке и превратили в неплохо сохранившийся музей под открытым небом.

На месте Буденновска на Северном Кавказе в XII–XIV веках находился средневековый город **Маджар**. В период своего расцвета Маджар являлся главной резиденцией хана Золотой орды: в нем жили ханы и чеканились собственные монеты, строились мечети и минареты, был городской водопровод. Маджар с трудом пережил нашествие войск Тамерлана, во время которого город разграбили его военачальники, и влачил жалкое существование еще полтора века, до самого падения астраханского ханства [2].

В подобных списках ничего не говорится про еще один город — **Халхал**. Из материалов, доступных в сети, нам известно достаточно много сведений, причем многие из них противоречивы. В частности, из Википедии мы узнаем, что древний город **Халхал** находился одновременно в двух странах — Великой Армении и Кавказской Албании [9]. Как это может быть?

Рассмотрим известные факты о Халхале. Город был расположен в области под названием Утик недалеко от границы с царством Иберия. «Город изначально был зимней резиденцией армянских, а с конца IV века — албанских правителей» [11] — данный факт мы считаем абсурдным и ложным.

Хорошо, что есть и объективные мысли. Нам интересно **мнение Камиллы Васильевны Тревера**. В своих трудах она предполагает, что в Албании святилище Селены Анахиты и принадлежащая ему жреческая область были организованы по примеру малоазийских, и воссоздает следующую картину. «В плодородной части западной Албании, может быть в районе Халхала (Лала), имелась священная или жреческая область с храмом богини, особо в Албании почитаемой. Земли, принадлежащие храму, обрабатывали мужчины в женщины, причем все доходы с земли и, возможно, ремесел, шли в пользу храма; доходами распоряжался жрец, которому были подчинены иеродулы и который занимал в стране второе место после царя. Кроме иеродулов, на жреческой земле прожива-

ли и «одержимые богом» («богоносители»), про которых Страбон, описывая албанскую храмовую область, говорит, что они «одержимы богом» и что они «вещают». На последнее слово она обратила особое внимание (что до сих пор не делалось) и высказала предположение, что «при храме Селены в Албании имелось прорицалище, в котором ответы вопрошающим давали эти «богоносители». Дело в том, что в Малой Азии при храмах в жреческих областях имелись оракулы...».

«Речь может идти о некой храмовой земле или в районе древнего Халхала, или в восточной части сопредельной с Албанией и Иберией области Гогарене».

«...Это он сообщил и марзпану Чора Себухту, «который не стал выжидать в краях Чора, а сосредоточил все множество своих войск и спешно перешел большую реку, именуемую Кур, и встретился [с Варданом] **близ границ Иберии, против города Халхал, который был зимней ставкой царей Албании**».

«Из последних слов можно было бы заключить, что переговоры с хонами после обращения к ним Вахана происходили на территории Албании неподалеку от поля сражения, быть может, в городе Халхал, «зимней резиденции албанских царей», и что переговоры с ними вел Вардан Мамиконян со своими союзниками» [12].

Она отмечает, что после сражения 450 года в городе Халхал происходили переговоры с хонами после обращения к ним албанского царевича Вахана. Возможно, поэтому Страбон так описывал эту область: «Из богов они почитают Гелия, Зевса и Селену, в особенности же Селену, святилище которой находится вблизи Иберии. Обязанность жреца у них исполняет самый уважаемый человек после царя; он стоит во главе большой и густонаселенной области, а также распоряжается рабами храма, многие из которых, одержимые божеством, изрекают пророчества» [13].

Предположительно, слово «хонами» происходило из слова «хон», которое нигде не

встречается. Ни на портале morfologija.ru, где находим: «хан → хан — существительное, муж. р., именительный. п., ед. ч.» [4], ни в других источниках. Таким образом, путаница возникает и в словах, и в исторических фактах.

Идея подтверждается и в Азербайджанской Советской Энциклопедии: «Халхал – город раннего средневековья в Кавказской Албании. Халхал, являющийся зимней резиденцией Албанских правителей, находился в области Ути вблизи границы с Иберией».

«Халхальское сражение (450) – сражение албанцев, восставших против сасанидского самодержавия (Кавказ), армянам и иберов с иранскими войскам» [14].

Эти мысли есть и в трудах Т.М. Мамедова [15], в Известиях Академии наук Азербайджанской ССР [16].

Есть одна очень интересная мысль Егише:

«Это он написал и посвятил в это марзпана, имя которого было Себухт. А тот, когда услышал все эти ободряющие вести от Васака и, проверив, и утвердился в мысли, что с малосильным полком идет на него спарапет Армении, не стал выжидать в краях Чора, а сосредоточил все множество своих войск и поспешно перешел большую реку, именуемую Кур, и встретился с ним (Варданом) **близ границ Иверии, против города Халхала, который был зимней ставкой царей Албанских**» [17].

Ю.Р. Джафаров в своей статье о локализации храмовой области в Кавказской Албании предполагает, что «область Анаитиды (а также Аспиды) около Куры Диона Кассия и храмовая область со святилищем Луны вблизи Иберии Страбона – одно и то же место. Это тем более вероятно, что Страбон, который черпал сведения у того же Феофана Митиленского, как и Дион Кассий, говорит лишь об одной храмовой области в Албании, а не о двух. Но «Область Анаит» – Анаитида (она же Аспис) Диона Кассия, по-видимому, находилась на правом берегу Куры, в районе древнего

Халхала (около Казаха). Халхал же был расположен в области Гардман, провинции Ути (арм. Утик, греч. Отене), вблизи границ Иберии» [18].

Из приведенных цитат видно, что **каждый выражает свое мнение** о затерянных городах на основе письменных источников. В процессе изучения источников меня особенно заинтересовали Г. Шлиман [10] и К.В. Тревер [9].

Изучив биографию Шлимана [10], я убедился в его настойчивости. Оказывается, *Иоганн Людвиг Генрих Юлий Шлиман* родился в семье бедного сельского пастора, начал карьеру торговца. Он был немецким предпринимателем и археологом-самоучкой. Отсутствие специального образования не помешало ему стать одним из основателей полевой археологии. Прославился пионерными находками в Малой Азии, на месте античной (гомеровской) Трои, а также на Пелопоннесе — в Микенах, Тиринфе и беотийском Орхомене, он стал первооткрывателем микенской культуры. Его находки вызывали многочисленные споры еще при жизни, однако действительные заслуги Шлимана были оценены только после его смерти.

После того, как я узнал подробности биографии Генриха Шлимана, я стал считать себя **его коллегой**. Потому что я также закончил педагогический институт с дипломом с отличием, получив специальность преподавателя математики в средней школе. Защитил кандидатскую диссертацию по теории-истории педагогики. В 2009 году, по рекомендации двух академиков — Расима Эфендиева и Шамиля Фатуллаева — меня приняли на работу в отдел проблем сохранения и восстановления архитектурных памятников при Институте Архитектуры и Искусства НАН Азербайджана на должность старшего научного сотрудника. Мне доверяли исследования архитектурных памятников западного района республики. И, что бы я ни обнаруживал, я все время также сталкивался со спорами. Несмотря на это, я продолжал упорно работать. Своими главными работами считаю «Золотые

правила определения местонахождение Девичьей башни», «Нераскрытые тайны замка Короглу», «Единственное лекарство от незаживающих ран», «Тайны парных церквей», «Тайны парных церквей в Азербайджанской Албании», «По потерянному следу города Халхал», «Армянин, превращенный из тюрка», «Беды природы и общества», «Тюркиз шурдвас, охпер, гахтаган», «Сын тюркского тюрка», «Тюркские христианские памятники в Азербайджане» и др. [5; 6; 7; 8].

Отправившись по следу потерянного города Халхал, я многое нашел. Изучив труды К.В. Тревера, убедился в том, что она, как художница, нарисовала правильную картину этого города. С моей точки зрения, остатки от постройки храма в селе Кохнагала говорят о том, что там находился монастырь. Нам известно, что монастыри были религиозными общинами монахов или монахинь, имели единый устав и комплекс богослужебных, жилых и хозяйственных построек в своем распоряжении. «Начиная с III века, вследствие быстрого распространения христианства, строгость жизни среди христиан стала ослабевать, подвижники стали жить в горах, пустынях, вдали от мира и его соблазнов. Такие подвижники назывались отшельниками и пустынниками, они и заложили основные принципы монашеской жизни. Родиной такого монашества является Египет, известный своими отцами-пустынниками IV–V веков» [1]. Если учитывать, что Халхал разрушили в 450 году, значит, этот монастырь являлся одним из первых в Закавказье. Мои находки являются подтверждением данной точки зрения.



1



2



3



4

Рис. 1. Бронзовая статуя женщины II-I тысячелетия до н.э. (12); Рис. 2. Бронзовая статуя мужчины II-I тысячелетия до н.э. (12); Рис. 3, 4, 5. Первая, вторая и третья колонные подставки зимней резиденции царей Албании, найдено недалеко от храма в с. Кохнагала Товузского р-на.



5



6



7



8

Рис. 6. Кувшин, найденный во дворе Аваз Аскерова в с. Кохнагала Товузского р-на.

Рис. 7. Остатки глиняного забора алтаря храма.

Рис. 8. Глиняный забор храма в с. Кохнагала Товузского р-на.



Рис. 9. Вид на малый и большой храм и две территории курганов со спутника.

Библиографический список

1. Монастырь [Электронный ресурс] / Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Монастырь> (дата обращения: 12.03.2017).
2. Топ 15 городов, канувших в небытие [Электронный ресурс] / Fishki.net. URL: <http://fishki.net/1420109-top-15-gorodov-kanuvshih-v-nebytie.html> (дата обращения: 12.03.2017).
3. Список исчезнувших городов [Электронный ресурс] / Dic.academic.ru. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/-201617#.D0.9A.D0.B0.D0.B7.D0.B0.D1.85.D1.81.D1.82.D0.B0.D0.BD> (дата обращения: 12.03.2017).
4. Словоформы слова «хан» [Электронный ресурс] / Morfologija.ru. URL: <http://www.morfologija.ru/словоформа/хан> (дата обращения: 12.03.2017).
5. Тагиев С. Армяне, превращенные из тюрков / История и действительность, 2012. N 1. С. 3–17.
6. Тагиев С. Единственное средство от незаживающих ран / Материалы Международной научно-практической конференции 10 апреля, 2013. Уфа, 2013. с. 257–259.
7. Тагиев С. Золотые правила определения местонахождения Девичьей башни / Парные звезды, 2012. Баку. N 50. с. 10–11; N 51. с. 32–33.
8. Тагиев С.П. Тюркские христианские памятники в Азербайджане / Урал-Алтай: через века в будущее: Материалы VI Всероссийской тюркологической конференции (с международным участием). Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2014. С. 264–266.
9. Халхал [Электронный ресурс] / Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B0%D0%BB> (дата обращения: 12.03.2017).
10. Шлиман Г. [Электронный ресурс] / Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шлиман,_Генрих (дата обращения: 12.03.2017).
11. Chaumont M. L. Albania [Электронный ресурс] / Encyclopædia Iranica. URL: <http://www.iranicaonline.org/articles/albania-iranian-aran-arm> (дата обращения: 12.03.2017).
12. Тревер К.В. Очерки по истории и культуре Кавказской Албании IV в. до н. э.–VII в. н. э. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1959. 389 с.
13. Страбон. География / Пер., ст. и комм. Г.А. Стратановского; Под общ. ред. С.А. Утченко. М.: Наука, 1964. 944 с.
14. Азербайджанская Советская Энциклопедия / Д.Б. Кулиев. Главная редакция Азербайджанской Советской Энциклопедии, 1987. Т. 10. С. 43.
15. Мамедов Т.М. Албания и Атропатена по древнеармянским источникам (IV–VII вв.). Элм, 1977. С. 23.
16. Академия наук Азербайджанской ССР. Известия. Изд-во АН Азербайджанской ССР, 1982. С. 18.
17. Егише. О Вардане и войне армянской / К.Н. Юзбашян. Ереван: Изд-во АН Армянской ССР, 1971. С. 77.
18. Джафаров Ю. Р. О локализации храмовой области в Кавказской Албании / Вестник древней истории, 1985. N 2.

Sabir Pasha Ogly Tagiiev, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Sr. Research Fellow of the Department of Problems of Conservation and Restoration of Architectural Monuments of the Institute of Architecture and Art of the National Academy of Sciences of Azerbaijan (ANAS), Honorary Professor of the International Academy of Sciences of the Turkic World, full member of the European Academy of Natural Sciences, veteran of the National Academy of Sciences of Azerbaijan, Baku, Azerbaijan

On the Trail of the Lost Halkhal city of Azerbaijani Albania

Annotation. In the article the author analyzes the materials about the disappeared cities. On the basis of theoretical studies and actual and historical materials found by the author for the first time, a conclusion about the real location of the ancient, disappeared city of Khalkhal is made. The analysis of real facts shows that Khalkhal was located on the site of the modern village of Kohnagala and the surrounding villages of the Tovuz region of the Republic of Azerbaijan.

Key words: disappeared cities, Khalhal, Khykhyn, Khykhinalinskaya, Hynna, Kohnagala.

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА

ЭЛИЗАБЕТ ШТАЙНМЮЛЛЕР

независимый автор, г. Штутгарт, Германия

ЭССЕ «ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ: ТРИ ЯРКИХ ОБРАЗА ОДНОГО АКТЕРА»

Фото: <http://www.premiakumir.ru/blogs/1/posts/16-evgeniy-mironov-fakty-i-sluchai->

ПРЕДИСЛОВИЕ

Поводом к написанию эссе стала заинтересованность творчеством актера Евгения Витальевича Миронова.

Когда я впервые увидела Миронова на экране в фильме «Анкор, еще анкор!», сразу поняла, насколько он уникален как актер — он одарен и умеет вжиться в роль. На мой взгляд, в современном российском кинематографе не хватает актеров от Бога и интеллектуальных фильмов.

Помню, о чем гласит вторая библейская заповедь («не сотвори себе кумира»), и знаю, что можно разочароваться в так называемых идолах. Не видела актера на сцене, не присутствовала на встречах с ним, но, анализируя его творчество, могу сказать: Миронов кажется мне очень талантливым, тонким и интеллигентным человеком. Интересно смотреть фильмы с его участием, читать его интервью. Когда видишь игру этого актера, хочется сказать «Верю!», как говорил Станиславский. Чувствуется, что каждую из своих ролей Миронов переживает по-настоящему. В каждую вкладывает множество эмоций и живых оттенков.

Одна театральная актриса сказала, что «Миронов — self-made man», и я с ней согласна. Это тот случай, когда «талант пробился сам» и когда особенную значимость приобрела работа над собой.

Удивляет способность актера к перевоплощению — диапазон его ролей неисчерпаем, но я выбрала самые яркие, на мой взгляд, фильмы с участием Е. Миронова — «Дневник его жены», «Космос как предчувствие» и «Время первых». Я внимательно пересмотрела фильм «Дневник его жены», изучила сценарий фильма «Космос как предчувствие», автором которого является А. Миндадзе, и ознакомилась с произведением «Время первых» В. Рощина, написанным на основе сценария фильма.

Названные выше кинофильмы не похожи друг на друга, но тем не менее на каждый из них стоит обратить внимание, в каждом из них есть **смысл, который раскрывается благодаря блестящим ролям в исполнении Евгения Миронова.**

«ДНЕВНИК ЕГО ЖЕНЫ»

В основу фильм положена история жизни и любви известного писателя и поэта Ивана Бунина. Весьма непросто разобраться во взаимоотношениях героев, т.к. эти отношения выходят за рамки типичного любовного треугольника. Традиционные мерки и общепринятые представления о любви оказываются неприменимыми к жизни гения.

Ивана Бунина (актер А. Смирнов) и Веру Муромцеву-Бунину (актриса Г. Тюнина) связывает брак. Вера по-настоящему предана своему мужу, для которого брак не является доказательством любви и ограничителем свободы. Бунин влюбляется в свою ученицу — поэтессу Галину Плотникову (актриса О. Будина). Но избранница Бунина, в свою очередь, не придерживаясь общепризнанных норм морали, вступает в любовную связь с Маргой Ковтун (оперной певицей, исповедующей, как тогда говорили русские в Европе, «специальную нравственность») (актриса Е. Морозова). Тем

временем к Буниным приезжает литератор Леонид Гуров (актер Е. Миронов), чтобы сообщить о присуждении писателю Нобелевской премии.

Вера искренне любит своего мужа — талантливого, но очень сложного человека. В одной из сцен она говорит Галине о том, что «нужно пытаться угадать сердцем его мысли». Возможно, это удастся сделать только самой Вере: «А чтобы с Яном жить, надо иметь мой характер». Вера обладает бесконечным терпением. Она понимает, что вокруг «сумасшедший дом», но мирится с изменами мужа: «А что ей остается делать? Она жена гения, она сама так говорит».

Литератор Леонид Гуров остается жить у Буниных и влюбляется в Веру: «Иван Алексеевич, может быть, это совершенно бестактно, но я просто потрясен добротой и красотой Вашей жены», «Мне нравятся женщины...чистые, добрые, преданные женщины... вот как Вы, Вера... Вот если Вы не рассердились, тогда дайте мне руку поцеловать». С первых минут этот герой кажется человеком искренним и чутким. В ответ на любовное признание Гурова Вера восклицает: «Прекрасно, великолепно! Вы любите меня, я люблю его, он любит Галю, а Галя любит Маргу. Послушайте, это просто какая-то опера, а?»). В этой фразе изложена последовательность взаимоотношений героев.

Вряд ли любовь Гурова к Вере могла стать взаимной. В самом начале фильма мы наблюдаем сцену, в которой Вера признается мужу: «Да, ты знаешь, что Леня был в меня влюблен? Ну что ты, он даже ухаживал за мной. Нет, ну я, конечно, так не смогла в него влюбиться. Я, честно говоря, за всю жизнь так и не смогла больше ни в кого влюбиться, только тебя одного любила...».

Жизнь в доме Буниных приводит Леню в ужас: «Вы даже себе не представляете, как этой великий мучает, тиранит и унижает ту, которая одна его любит». Гуров — жертвенный человек. Он стремится помочь Вере. В диалоге с Маргой Гуров говорит о том, что «не может оставить Веру и обязан ее спасти». Марга догадывается о чувствах Лени к Вере:

– Вы ее очень любите.
 – Кого?
 – Веру Николаевну, не Галю же.
 – Это что, так бросается в глаза?
 – Бедный... Тяжело Вам, наверное.
 – Вы знаете, порой просто совершенно невыносимо...

Парадокс в том, что Гуров любит Веру так же, как она своего мужа: «Скажите, а вот Вам не жалко меня, а? Нет? Который столько лет предан Вам, как собака? Который ради Вас терпит все эти унижения, оскорбления, эти скандалы... Знаете, ей-богу, вот мне иногда кажется, что Вы ко мне относитесь точно так же, как он к Вам».

Но, пожалуй, самой неоднозначной любовной линией становится линия Гали и Марги. Не стоит быть предосудительным к тому, что Галя попала под очарование этой женщины. Чувство Галины к Марге похоже на одержимость: «Дым сигарет, нарисованные брови и голос бархатный, стальная прелесть глаз... Я не скажу, которая из нас смирилась первая, поняв, что в этот раз спасения не будет...».

Бунин, влюбленный в Галю, не может смириться с тем, что она уходит к Марге. Он считает, что чувство Гали к женщине — настоящее сумасшествие: «Галя, опомнись. Это же безумие... Это наваждение какое-то! Послушай меня, ты с ума сошла!».

Бунин готов сделать все возможное, чтобы возлюбленная вернулась: «Скажи, чего тебе не хватает? Я все сделаю, только останься со мной».

Он пытается найти утешение в объятиях продажной женщины, но эти попытки тщетны — он не может забыть Галю: «Это же мука. Не могу спать. Работать не могу. Все мысли о тебе. Сны, как у мальчишки. Ты здесь рядом ходишь, а я не могу до тебя дотронуться». Но все уже предрешено, и Галя уходит от Бунина. Отчаяние писателя настолько сильно, что он лихорадочно ищет пути выхода из депрессии и находит весьма странный способ успокоения — заводит собаку и читает ей собственные произведения. В фильме словно нагнета-

ется идея сумасшествия. Чувство Гали к Марге похоже на безумие. Гуров, влюбленный в Веру, становится болен психически. Вера думает, что сходит с ума ее муж.

– Ты знаешь, у меня иногда такое чувство, что ее ты любишь больше, чем меня!
 – Вера, тебе пора в сумасшедший дом! К кому ты меня ревнуешь? Это собака!
 – Это я ревную? Я уже давно в сумасшедшем доме!

– Я читаю новый рассказ.
 – Да ты что? Кому?
 – Ей.
 – Собаке?
 – Вера, ну а что такого, не мешай, пожалуйста.
 – ... Ты что, шутишь, что ли?
 – Нисколько.
 – Господи, Ян, ты рехнулся.
 – Я в своем уме и в трезвой памяти. Пожалуйста, оставь нас в покое.

Трагический финал фильма предрешен; прежняя жизнь не представляется героям более возможной. Гале и Марге удастся уехать из Франции. Там Марге грозил бы концлагерь из-за того, что во время Второй мировой войны начались гонения на евреев. Девушки переезжают в США. Галя старается помочь Марге и просит помощи у Бунина: «Если Иван меня так любит, как он всегда говорил, может он хоть что-нибудь для меня сделать?».

Леня много размышляет в надежде изменить сложившуюся ситуацию, даже пытается покончить с собой. Так и не найдя выхода, Гуров покидает дом Буниных. Иван Алексеевич и Вера Николаевна остаются вдвоем. Казалось бы, возможно их воссоединение, но писатель умирает по дороге в Италию. Фильм заканчивается метафорической фразой из дневника Веры: «А потом я умерла».

Этот фильм можно назвать фильмом о гении и злодействе, где злодейство сродни одержимости. И однополая любовь, и любовный треугольник, который складывается между Буниным, его женой и Галей, не одобряются обществом и не являются нравственной нормой.

Возможно, основная идея этого кино изложена во фразе самого Бунина: «В любви столько звериного, грубого, темного... Ведь никто еще не написал это, как следует». И отношения героев оказываются весьма запутанными. Любовь возникает неожиданно и как будто беспричинно — это показано в фильме. Сложно и порой даже невозможно ответить на вопрос, за что любишь. Любовь не всегда бывает взаимной, иногда глубокое страстное чувство способно привести к настоящей трагедии. «Дневник его жены» — это кинофильм о любви жертвенной, искренней, все претерпевающей и все переносящей, но не всегда счастливой, пробуждающей страсть и подталкивающей к бездне. Это фильм о любви в самых разных ее формах и проявлениях.

Евгений Миронов внес большой актерский вклад в раскрытие смысла фильма. Он играет одухотворенного человека, способного на сильное, не подвластное времени и обстоятельствам, чувство, на жертвенную любовь. Одновременно это образ человека робкого, не имеющего сил и, возможно, внутреннего права на то, чтобы изменить сложившуюся жизненную ситуацию и утвердить свою любовь. Проявлением решимости или выражением стремления разорвать сеть сложившихся взаимоотношений становится попытка самоубийства, а самым «сильным» поступком героя — уход из дома Буниных.

Фильм — обладатель Гран-при кинофестиваля «Кинотавр» 2000 года, кинематографических премий «Ника» 2001 года за лучший игровой фильм года, лучшую мужскую роль (А. Смирнов) и лучшую работу кинооператора (Ю. Клименко).

«КОСМОС КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ»

Если характеризовать фильм «Космос как предчувствие» в целом, то он о мечтах и надеждах на светлое будущее.

Атмосфера фильма иногда кажется мрачной, даже тяжелой (особенно в начале и в конце картины), но мне удалось

преодолеть это ощущение, и при повторном и последующих просмотрах появлялись новые вопросы, открывались новые смыслы.

В фильме встречаются непохожие друг на друга люди — загадочный Герман (актер Е. Цыганов) и наивный Виктор Коньков по прозвищу Конек (актер Е. Миронов). Уже в этом прозвище передана идея наивности и простодушия Конька. Герман становится кумиром Конька, между ними складываются отношения учителя и ученика. Конек восхищается своим другом и учителем. Он готов простить Герману даже то, что тот «уводит» его будущую жену Лару (актриса И. Пегова). При этом в течение фильма возникала убежденность в том, что Конек превосходит прежнего кумира — Германа. В последних кадрах герой Миронова выглядит серьезным и уверенным в себе; именно ему судьбой дана встреча с первым советским космонавтом.

Прочитав текст сценария фильма, я отметила, что сценарий не полностью совпадает с эпизодами фильма, но излагаемые мной мысли буду подтверждать именно словами текста.

«Космос как предчувствие» — это фильм **о бегстве** от гнетущей социальной атмосферы и от самого себя. Это сейчас называют словом «эскапизм». Идея бегства пронизывает весь фильм: это мысль о полете в космос, побеге из страны и простая мысль — мечта о лучшей жизни: «А там четырехэтажки однотипные, небо серенькое — и сразу Герман из страны далекой вернулся!». Наблюдается явный контраст между мечтой и реальностью.

Предчувствие счастливой жизни витает в воздухе — об этом говорят эпизоды в парке (Герман приглашает друзей в парк, они гуляют, катаются на аттракционах и создается ощущение полного счастья героев).

В другом эпизоде ощущение счастья — это «звездный час», связанный с жизненным успехом. Героиня фильма Римма (актриса Е. Лядова) говорит Коньку: «Нужно каждому уметь ждать своего часа». И происходит удивитель-

ное событие — Конек встречает Гагарина в поезде, и мы наблюдаем, как Конек протягивает космонавту цветы.

Главный герой фильма Герман — бывший заключенный, который мыслит об убежище в другой стране. В тайной надежде на прорыв железного занавеса он учит иностранные языки (он рассуждает про себя: «I seek for political assylum» — «Я ищу политического убежища»). Конек очень удивляется, когда впервые приходит к Герману в гости и слышит иностранную речь из транзистора:

«Привел его в каморку... Зачем? Конек сразу, конечно, на транзистор обратил внимание, на карту географическую на столе. Впервые видит, слышит, ничего не знает — ни где живет, ни что целый мир вокруг, еще другие страны, голоса на разных языках... Слушает транзистор завороченно, сам ручку крутит, волны меняя».

Идея бегства в фильме метафорична. Ее выражение больше напоминает бегство в некое идеальное гармоничное пространство, где человек счастлив и свободен от волнений и тревог. Другие города, другие страны и — возможно, вовсе не существующие — планеты кажутся невероятно далекими и притягательными.

Поддерживая эту метафорическую идею, в фильме прямо или косвенно упоминаются все средства передвижения — от велосипеда до спутника. Спутник — загадочный символ покорения космоса, открытия нового пространства, радости, сбывшихся надежд; он словно не материален. Вероятно, посредством этого символа выражена и идея предчувствия (перемен, радости, открытий):

Конек еле Лару уговорил: «Сейчас спутник пролетит, идем смотреть, а то пропустим».
— Спутник там.
— Где?
— Летит, Конек, мы увидели.

— В этом году спутник запустили, потом животное отправят, кошку какую-нибудь или собаку, а потом...

— Человека! — выдохнул Конек.

В фильме одновременно передан советский пафос и присутствует некая антисоветская направленность, в чем и заключается **основной контраст**. С одной стороны, есть гордость за достижения своей страны (запуск спутника, полет первого человека в космос). Подтверждением тому служит песня «Летят перелетные птицы», которая звучит в самом конце фильма. С другой стороны, передаются диссидентские настроения героя о прорыве тяжелого железного занавеса, о попытке скрыться от тоталитарного режима, стать свободным.

Слова Германа о космосе полны оптимизма, но при этом сам герой находится в отчаянном положении:

— А потом каждый год будем летать, как в автобусе ездить! И, Конек, на Луну! Человек высадится на Луну, это будет! — вдруг закричал Герман и сам удивился, что закричал.

— Как же с нар... к звездам?

— А самый раз, друг!

— Так анкета испорчена.

— Наоборот. У тех, кто перестрадал, преимущество.

Конек покачал головой недоверчиво. Герман понял, что переборщил.

— Тебе-то что волноваться? У тебя чисто.

— Да.

— И полетишь.

— Думаешь?

— Обязательно. Не сейчас, так потом. Новая эра открывается, друг!

Герман пытается приукрасить ситуацию, может быть, он и сам желает искренне поверить в лучшее.

Нашел ли счастливую жизнь Герман? Вряд ли, и в доказательство тому можно привести следующие строки из сценария:

«Плыл, плыл... К французам или англичанину, который весь в огнях. Лучи прожекторов подползали — нырял».

Судно было еще далеко, а берег — еще дальше».

«Герман не сразу понял эту игру нарядных огней на палубе — они вроде как уже близко были, но не приближались, хоть он изо всех сил старался. Не сразу понял, что судно двинулось, тихонько пошло — туда, к наметившемуся уже в рассветной мгле горизонту.

Ясно стало, что корабль от него уходит, а Герман плыл и плыл без надежды».

По сценарию фильма море символически передает атмосферу тревожности и неизвестности. Когда Конек теряет из виду плывущего Германа, он пугается не на шутку:

Они стоят среди танцующих, Конек в тяжелом раздумье повел Ларису в танце.
— Но ведь он уплыл и не вернулся!
— Утонул?
— Не знаю. Да.

«Заплыв Германа. В никуда, в море открытое».

Финал фильма также остается открытым, неоднозначным. Остался ли Герман в живых? Скорее всего, надежды на побег не оправдались.

Космос — это ощущение победы и головокружительного счастья. Надежда Конька на благополучную жизнь метафорично связана с идеей полета. Таким образом, свобода воплощается посредством всех стихий:

— А мы не в Москву, кто тебе сказал, что в Москву?
— А куда? — испугалась Лара.
— В Кустанай.
— Ты что?
— К звездам.

Коньку, в отличие от своего учителя, удастся увидеть живую первого космонавта, что также символично:

— Когда полетим?
— Уже летаем.
— Имя твое на всякий случай. Вдруг ты правда... по Герману — к звездам?
— Юрий.
— Полностью!

— Гагарин. А вас как?
— Не важно. Конек.

Еще одной линией в фильме становится **любовный «четырёхугольник»** Конька, Германа и двух сестер — Лары и Риммы.

В самом начале показан роман Конька и Лары: «По десять раз на день Конек отрывается от кипящей плиты и встает в своем колпаке в закуток перед входом в зал, и Лариса уже к нему мчится через ресторан, будто знает, что Конек там ждет ее за занавеской... Впопыхах тыкается лбом ему в плечо».

«— Повезло тебе, Конек! И работа сразу, и личная жизнь!».

На первый взгляд их роман кажется счастливым, они мечтают быть вместе. Но оказывается, что отношения героев не всегда складываются просто: «Между вспышками любви не все у них бывает гладко, случаются и разногласия, и взаимные глубокие обиды, когда Конек заставляет Ларису таскать ему кофейные чашечки, устроившись в зале, как обычный посетитель».

У Лары есть сын Валерка, и мать Конька предлагает Ларе остаться жить у них дома. Несмотря на атмосферу благополучия, с появлением Германа отношения Лары и Конька начинают меняться. Печальный исход как будто предрешен:

«Нет, поехали, конечно, на ночь глядя, фару зажгли... Лара на раме сидела, притихшая.
— Какая мама у тебя хорошая!
— И ты хорошая, Лара! И я неплохой!
И по колдобинам во тьме ехать весело, когда жизнь впереди! Лара сказала тихо:
— Только не выйдет ничего у нас с тобой, Конек!
Он не расслышал или сделал вид».

Прогулка Германа, Конька и сестер в парке становится кульминационным моментом. Отношения «четырех» кажутся идиллическими («как между сестрами и братьями»), в этих эпизодах каждый становится счастливым. Но здесь и происходит пере-

лом в их отношениях. События развиваются не по запланированному сценарию, что приводит к драматической развязке.

Согласно сценарию фильма, Герман заинтересовался будущей женой Конька, поскольку та работает официанткой на норвежской плавбазе: *«Конек был уверен, что Герман, конечно, начнет ухаживать за Риммой, от любви свободной, но ничего подобного не случилось, то есть случилось как раз обратное: Герман оказывал внимание его Ларе! Что ж он в ней нашел, ведь девушки были одинаковые?! Лара своей сестры Риммы только тем интересней, что обслуживает на плавбазе банкеты с иностранцами».*

Однако нельзя исключать и личную симпатию Германа к Ларе. Можно предположить, что за ненавистью к Герману Лара скрывает свою заинтересованность таинственным персонажем.

Однажды, когда Конек приходит к другу, он «застает» Германа и Лару вдвоем. Он понимает, что будущая жена изменила ему. Становится очень жаль Конька — он до конца искренен в отношениях с Ларой, которая его предает. Раскаяние Лары не спасает ситуацию, и в следующем эпизоде ее место неожиданно занимает Римма: *«Кажется ему — Лара, но нет — Римма, Римма! Он дышит ее волосами, задыхается... Его руки держат руль, а ее руки лежат на его руках, и уже руль сам поворачивается, поворачивается... И в лес они вкатываются с дороги и падают, на пень налетев... Ищут друг друга в траве, находят — молча, без слов, будто это не они».*

В эпизоде, в котором Конек и Римма падают с велосипеда, создается ощущение чего-то ненастоящего. Открывается еще одна тайна: Римма в отношениях с Коньком уже давно «ждет своего часа». Она признается: *«Да, Виктор. Ты самый умный в этом городе, поэтому я тебя выбрала».* Но Конек пока не может прийти в себя после расставания с Ларой и понимает, что все еще любит ее. Осознание этого причиняет ему боль — Конек не ожидал «удара в спину от своих же»:

« – Это как же ты меня выбрала, если я всегда был с твоей сестрой... И мы любили друг друга, любили!

Осекся, так вдруг пронзило! Прежняя боль невыносимая».

Конек уступает Лару Герману, вспоминая слова известной песни: «Уйду с дороги, такой закон, третий должен уйти!». Конек пытается остановить друга, когда тот уезжает. Их дружба — духовная ценность, но попытки спасти отношения «четырех» безуспешны: *«Тебе не надо уезжать, понимаешь или нет? Все будет, как было, только по-другому! Но все равно так же!... Ну, опять две сестры и два брата, но, как сказать... получается крест-накрест!».* Уже ничего не может быть по-прежнему.

Лара остается одна с ребенком, Герман таинственно исчезает (скорее всего, погибает в море), а Конек с Риммой отправляются в Москву.

Подытоживая, могу сказать, что главной идеей в фильме становится идея бегства от реальности. Однако наряду с жизненной драмой, гнетущей обыденностью у всех героев существует предчувствие космоса как знак настоящего, безграничного счастья и внутренней свободы. Эта идея остается в подсознании и становится точкой отсчета интерпретации внимательного зрителя.

Фильм получил признание зрителей, критиков и профессиональных кинематографистов, что подтверждается **многочисленными наградами**:

Кинопремия Ника (2005 год):

- Лучший оператор — Юрий Клименко,
- Лучший актёр — Евгений Миронов.

Золотой Орёл (2005 год):

- Лучшая режиссёрская работа — Алексей Учитель,
- Лучший сценарий — Александр Миндадзе.

Золотой Овен (2005 год):

- Лучший сценарий — Александр Миндадзе,
- Лучшая мужская роль — Евгений Миронов.

XXVII Московский международный кинофестиваль:

• Главный приз «Золотой Георгий» за лучший фильм — Алексей Учитель.

Конкурс профессиональных премий к/с «Ленфильм» «Медный всадник» (2005 год):

• Лучший режиссёр — Алексей Учитель.

Здесь Евгений Миронов играет совершенно другого героя, нежели в «Дневнике его жены». Мы вновь видим образ наивного и открытого миру человека, советского человека, который хочет простого житейского счастья. Но этот образ «эволюционирует» на наших глазах: встреча с Германом изменяет Конька, делает его серьезным, уверенным в себе мужчиной, отличающегося сильным характером, и герой находит, заслуживает свое право на то, чтобы быть счастливым.

«ВРЕМЯ ПЕРВЫХ»

В основу фильма «Время первых» легли реальные события — первый в мире выход человека (космонавта Алексея Архиповича Леонова) в открытый космос. Событие произошло 18 марта 1965 года. Но это фильм не только об освоении космоса. Актер Евгений Миронов, который исполнил роль Алексея Леонова, сказал: «Фильм «Время первых» возник из желания разобраться в том, что такое русский характер, понять, что мы за люди, как нам удастся совершать невероятные подвиги. Это кино про удивительное время и про удивительных людей. Многие из них прошли и войну, и лагеря. И у них не только обиды на страну не было — они не разучились мечтать. Это очень русская черта — желание вырваться из привычного хода вещей».

В самом начале фильма мы видим смелого, даже отчаянного пилота, который пытается посадить самолет, действуя не по инструкции. Про него говорят: «Он сумасшедший!». Но именно «сумасшедшему» пилоту впоследствии удастся покорить космос. Сам Леонов признавался, что не выжил бы, если бы не нарушал инструкций и не ломал стереотипы.

В самолете между Алексеем Леоновым и его другом — летчиком-космонавтом Павлом Беляевым (актер К. Хабенский) — происходит следующий диалог:

– Лёш, ты не понял — мы сейчас не прыгаем.
– Кто сказал?
– Инструкция!
– А на войне ты тоже всегда действовал по инструкции?

После этих слов Леонов прыгает с парашютом, Беляев следует за ним.

Стоит отметить, что по некоторым чертам характера Леонов и Беляев являются противоположностями, но они замечательно дополняют друг друга. Возможно, благодаря этому, полет в космос становится успешным. Леонов очень эмоционален, в то время как Беляев рационален и спокоен. Он сознательно готов отдать за Родину жизнь и все время повторяет фразу: «Это как Родина прикажет...». Алексей Архипович всегда полон оптимизма, он умеет поддержать друга в ситуациях, которые кажутся безвыходными.

В первых кадрах фильма появляется маленький мальчик. Вместе с отцом он видит птичку в поле и интересуется, где находится ее домик:

– А это домик ее?
– Домик.
– А спит она тут же?
– Да кто ее знает...
– Бать, ну скажи, где птичка спит: тут в гнезде или на ветке?
– Надо тебе — сам узнаешь. Пошли, говорю!

Ночью маленький Леша один отправляется в поле, чтобы найти гнездо птицы. Этот эпизод говорит о том, что уже в детстве космонавт был человеком отважным и любопытным. Эти моменты фильма впечатляют: любясь мерцанием светлячков в ночи и глядя на далекие звезды, совсем юный Леонов словно поднимается в небо и взлетает. Его полет метафоричен.

В конце фильма, когда режиссер возвращает нас к лирическому сюжету, маленький мальчик говорит обеспокоенному отцу, который потерял его в ночном поле: «**Батя, я не бегал... Я летал!**».

Повзрослев, Леонов сохраняет такие качества, как открытость миру, живой интерес к тому, что происходит вокруг, отчаянное страстное желание познать неизведанное. Он бесстрашно управляет самолетом. Он пытается помочь своему другу Беляеву, сломавшему ногу во время прыжка с парашютом, чем нарушает строгий больничный режим: «**Жизнь у меня одна. И напарник тоже один — с другим я не полечу**», ... «**Плывать мне на врачей!... Если лететь, то только с тобой. Мы в космосе должны головами работать, а не ногами!...**».

Леонов останавливает машину, в которой едет начальство, для того, чтобы попросить разрешения на полет Беляева. При этом он не соблюдает иерархию, принятую в армии. Законы чести и дружества для него выше.

– Вы что себе позволяете, майор?! Хотите вылететь из отряда?!
– Вы видели?!
– Что?
– Бегаешь! Значит, годен для полета! Еще как годен!!
– Это все?
– Да. То есть... так точно!
– Вы свободны.

Леонов не боится **действовать вопреки** существующей системе. Он рискует и выигрывает, вдохновляя окружающих своим жизнелюбием и уверенностью в успехе.

Алексей Архипович в фильме предстает человеком разносторонним. Это не только высококлассный летчик, настоящий друг, но и удивительно талантливый человек. Уже в следующем эпизоде мы наблюдаем за тем, как он рисует картину. Но все же Леонов остается «рожденным для неба», он буквально одержим космосом. Он признается: «**Да я сквозь потолок звезды вижу**». И поэтому выбор Королевым его кандидатуры не был случаен.

СССР и США ведут гонку вооружений, в которой каждая из сверхдержав старается опередить другую в освоении космического пространства. Но наш народ «готов лететь в кандалах», чтобы стать первым. Главный инженер-конструктор Сергей Павлович Королев (актер В. Ильин) — профессионал, человек строгий и рациональный. Королев понимает, что этот полет — огромный риск: «**Мы получим два героических трупа вместо живых космонавтов?!**». Он отговаривает от полета Леонова и Беляева, но Леонов и здесь не подчиняется инструкции. Космонавт уверен, что способен справиться с внештатными ситуациями в космосе, пережив множество трудностей на земле.

Об этом говорит его эмоциональный монолог о детстве.

«**Я мог умереть в три года, когда отца арестовали как врага народа, на семью повесили клеймо «диверсантов». Сразу нагрянули соседи: забрали еду, мебель, а потом и дом, выгнав нас на улицу – в мороз. Мамка на сносях, нас – восемь ртов. А сосед еще вернулся и снял с меня штаны – я так и остался в одной длинной рубашке... Слава богу, старшая сестра с ее мужем приютили в комнате общежития – шестнадцать метров на всю ораву. Мое место прямо под кроватью было. И ничего – выжили. Потом война, все мужики ушли на фронт; остальные – на передвижные госпитали, оборонку, воссоздавать переброшенные с запада страны заводы. А я учиться пошел. Мамка в школу привела – у меня вид гордый. А вниз посмотрел – босыми ногами в луже от стаявшего снега стою. Ботинок-то не было... И тоже выдержал, выучился. Потом победа великой ценой. Все мои дядя и братья погибли. И так у всей страны, в каждой семье. Сергей Павлович, да мы такое прошли! Мы столько пережили! Так не для того же, чтоб теперь испугаться внештатной ситуации! Да я дыру в этом люке прогрызу и выйду!...**»

В полете Беляева и Леонова действительно ожидает **множество трудностей**, а именно происходит как минимум семь внештатных ситуаций.

18 марта 1965 с космодрома Байконур запущен космический корабль «Восход-2» с двумя космонавтами на борту — Алексеем Архиповичем Леоновым и Павлом Ивановичем Беляевым.

Выйдя в открытый космос, Леонов очарован тем, что происходит вокруг. Ему открывается захватывающий вид в момент парения: Вселенная — далекие мерцающие звезды — Земля внизу.

Фал, идущий от космического корабля, напоминает пуповину. Это метафорично: космонавт связан с Землей, как только что родившийся сын с матерью.

Неожиданно Леонов **теряет ориентир в пространстве**, и с ним нарушается связь: на время прекращается видеотрансляция из космоса, которую смотрит весь Советский Союз.

От давления сильно раздувается скафандр, и Леонова начинает крутить в космосе. Когда связь восстанавливается, космонавт должен возвращаться в шлюз. Но раздувшийся скафандр не позволяет ему войти вперед ногами согласно инструкции. Леонов, снова нарушая предписание, входит в шлюз головой вперед, что делать категорически запрещается. Беляев старается остановить друга, но иного выхода из ситуации нет.

Внешний люк оказывается негерметично закрытым. Леонов принимается «сравливать» давление. Он прилагает огромнейшие усилия и пытается развернуться в узком проходе, чтобы закрыть внешний люк.

Никакими словами не передать нарастающее волнение: за космонавтов очень переживают их семьи, каждый житель СССР. На грани нервного срыва находится «Главный» — Сергей Павлович Королев; он контролирует весь полет: *«Сейчас меня волнуют не тысячи, а двое»*. Для него по-человечески самое важное, чтобы ребята вернулись на Землю живыми.

Воздуха внутри скафандра Леонова уже не остается. Он **теряет сознание**, но Беляеву удается привести товарища в чувство.

Когда Леонов приходит в себя, он пытается разрядить напряженную атмосферу с помощью шуток. Алексей Архипович не забывает свое земное увлечение — рисование — и рисует даже в космосе. Между ним и Беляевым происходит забавный диалог:

— Тут дорисовать надо... Третьяковка ждет.
— Третьяковка?
— Ну, а ты как думал? Первая картина, написанная в космосе... Непременно повесят рядом с мишками в бору. Знаешь, как меня в Художественный звали?
— Чего не пошел-то?
— А смысл? Можно летать и рисовать, а вот рисовать и летать — это вряд ли.

Спустя некоторое время еще одна нештатная ситуация: в космическом корабле **парциальное давление** оказывается **выше нормы** — может наступить кислородное отравление. По указанию Королева, космонавты вынуждены отключить датчик компенсации утечки, но в обшивке находится множество оголенных контактов под напряжением. Эта операция, как и многие другие в космическом полете, может закончиться гибелью исследователей. Рискуя жизнью, Леонов отсоединяет провод.

Полет продолжается. **Механизм автоматической посадки не срабатывает.** Леонову и Беляеву нужно посадить корабль вручную. Сложность состоит еще и в том, что корабль должен приземлиться именно на территории нашей страны — идет холодная война, и государственные тайны могут стать известны врагам. Операция по ручной посадке корабля становится не менее рискованной — до последнего неизвестно, смогут ли космонавты точно приземлиться. Находясь в очередной внештатной ситуации, Леонов не теряет присутствия духа: *«Да посадим мы нашу колымагу, Паш. И не такие корыта с тобой сажали!»*.

В космосе Леонов беспокоится о своих родных и мечтает скорее увидеть их: *«Как считаешь, дети уже проснулись? Интерес-*

но... Вика в садик пошла?». Вика гордится своим папой — «настоящим космонавтом» — и очень ждет его возвращения. Она с тревогой спрашивает маму: «А когда я проснусь, папа уже прилетит?».

Корабль проходит несколько этапов снижения, и его начинает сильно трясти. Срабатывает парашютная система. В момент приземления космический корабль больше напоминает черный огненный шар. Леонов и Беляев приземляются в глухой снежной тайге. Замерзшие и смертельно уставшие, они пытаются согреться всеми возможными способами и разжигают костер. Начинается масштабная поисковая операция, но **связь с космонавтами пропадает**, их не могут найти. Леонов подает в эфир несколько сигналов, которые случайно обнаруживает радиолобитель. Эпизоды с радиолобителем говорят о том, насколько значимым был этот полет для всей страны. Образ неизвестного радиолобителя становится собирательным: «Приземлились! Орелики-то наши приземлились! Они «ВН» передали только что, понимаешь?!...», «Это означает «Все нормально!».

Погодные условия ухудшаются, и по прогнозам врача космонавты могут продержаться еще сутки. Леонов намерен вернуться живым, во что бы то ни стало. Он говорит своему напарнику: «Ты о своих девочках случайно не забыл? Они там форму наглаживают — папу встречать готовят. Живого, между прочим, понял? Живого!», «Нет, друг, так не пойдет. Подсоби... Мне мои не простят. Кто Вику в первый класс поведет?.. В общем так, товарищ Беляев. Приказа сдаваться не было...».

Наступает один из самых драматических моментов фильма. Диктору Юрию Левитану предлагают записать два текста официального сообщения, один из них о гибели экипажа. А в это время окоченевший Леонов, собрав силы, стреляет в небо и в полном отчаянии кричит: «Да вы что там, охренели совсем?! Вы чего?! Эй! Где вас черти носят? Вы охренели что ли?! Мы живые здесь! Эй, мы живые!!». Сумевшие выжить во Вселенной, в

открытом космосе, не могли советские летчики погибнуть на родной земле!

Случайно поймав сигнал от космонавтов, радиолобитель сообщает о посадке корабля: «Они сели! Удачно сели. И просят помощи. А за ними не летят, понимаешь?». Жена радиолобителя считает, что он сходит с ума. Да и сам «Главный», находясь в крайнем напряжении и ожидании информации, с недоверием относится к новости о том, что удастся поймать сигнал от космонавтов. Но, тем не менее, начинается поиск корабля.

Леонов и Беляев слышат звук летящего вертолета. Из последних сил они стреляют в небо. Из-за непогоды летчики вынуждены прекратить поиск космонавтов, но заметив отблеск сигнальной ракеты, тоже нарушают инструкцию, продолжают искать и, наконец, находят героев.

Особенно трогательной становится финальная сцена фильма, в которой жены с детьми встречают Леонова и Беляева у трапа самолета. Дочь Леонова радостно бежит к отцу — он берет ее на руки. «Все, мы дома, на Земле, на Родине!».

Не описать радость от встречи, от успешного завершения полета, который мог бы закончиться трагически. Фильм держит в постоянном напряжении. Во время просмотра сопереживаешь героям и очень надеешься на то, что они сумеют найти выход из очередной непредвиденной ситуации.

Горжусь тем, что в нашей стране совершен такой подвиг и тем, что герои не забыты. Думаю о том, что полет не стал бы успешным без находчивости и жизнелюбия Леонова и без силы характера и терпения Беляева, без настоящей дружбы. Их вдохновляла любовь к жизни, к Родине, они честно и профессионально выполняли свой долг. Это урок истинного патриотизма. Это страница славы СССР.

Наверное, главный урок, который я извлекла из фильма, состоит в том, что не стоит опускать руки в очень трудных ситуациях. Если проблемы могут разрешиться в кос-

мосе, то могут удачно разрешиться и наши земные проблемы. Важно не забывать об этом в повседневной жизни.

Несмотря на то, что фильм вышел недавно (в мае 2017 года), он уже получил Гран-при на XXV кинофестивале «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге.

По словам Евгения Миронова, он очень вжился в образ своего героя, и поэтому сумел искусно передать черты советского космонавта. Здесь актер изобразил человека страстного, склонного к безрассудным, на первый взгляд, поступкам, которые в своей сути становятся проявлениями настоящей храбрости и мужества. Мы видим патриота, рискующего своей жизнью ради своей страны, друга, семьи. Евгений Витальевич передает сильный, волевой характер, его герой оптимистичен, целеустремлен и обладает удивительной харизмой.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Мы проследили три различных образа одного актера. Каждый из них обладает завораживающей точностью и тонкостью актерского исполнения. Герои Миронова идеально вписываются в мир фильма и делают этот мир еще более достоверным и живым.

Сыгранные образы очень отличаются друг от друга, но мы неизменно верим в нежную, романтическую любовь, слабость и отчаяние Лени Гурова, в верность дружбе, открытость и внутреннюю силу Конька, в страстную преданность своему делу, Родине, дружбе, семье и настоящему, неспасаемому мужеству Алексея Леонова. Я чувствую, что в каждую из этих и во многие другие роли, помимо актерского мастерства, вкладывается душа. А это знак истинного Дара.

Elisabeth Steinmüller, independent author, Stuttgart, Germany

Essay “Eugene Mironov: Three Bright Characters of One Actor”

ПРОБА ПЕРА

ЕКАТЕРИНА ПОЛУХИНА

студент Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Челябинск, Россия

ЭССЕ «ТРИ ОТРЫВКА ИЗ «ВЕЛИКОГО ГЭТСБИ», ПОМОГАЮЩИХ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОС «ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ГЭТСБИ ЛЮБИЛ ДЭЙЗИ?»»



Без сомнения, фильм «Великий Гэтсби», снятый по одноименной книге Френсиса Скотта Фицджеральда, очень известен. Прекрасно подобранный актерский состав, замечательные костюмы и съемка привлекли меня и заставили посмотреть этот фильм. Режиссёром является Баз Лурман, в главных ролях задействованы Леонардо Ди Каприо (Гэтсби), Кэри Маллиган (Дэйзи) и Тоби Магуайр (Ник Карруэй). Фильм вышел в 2013 году и имеет множество наград.

Данный фильм я смотрела дважды. Первый раз совершенно его не поняла, концовка мне показалась странной, не хватило счастливой кульминации, характерной для Голливудских фильмов. Затем я прочи-

тала книгу «Великий Гэтсби» и посмотрела фильм во второй раз. Меня совершенно поразило то, что герои говорили фразами из книги, сюжет был передан максимально подробно, насколько это возможно для двухчасовой картины. Но все же, по моему мнению, любовь Гэтсби в фильме кажется более нежной, чуткой, настоящей; хочется обвинить Дэйзи в том, что она его не любила так, как могла бы, упустила настоящую любовь. При просмотре фильма испытываешь жалость к Гэтсби, его любовь кажется идеальной.

После прочтения книги я задалась вопросом: «Любил ли Гэтсби Дэйзи или нет?». Для ответа на этот вопрос рассмотрим отрывки из книги.

Первый момент, это разговор Ника и Гэтсби после вечеринки:

«Ей не понравилось, — сразу же сказал он.

— Что вы, напротив.

— Нет, не понравилось».

Ей было скучно. Он замолчал, но и без слов было ясно, как он подавлен.

«— Она как будто далеко-далеко от меня», — сказал он — Я не могу заставить ее понять.

— Вы о бале?

— О бале? — Одним щелчком пальцев он смахнул со счетов все когда-либо данные им балы. — При чем тут бал, старина?

Ему хотелось, чтобы Дэйзи ни больше ни меньше, как пришла к Тому и сказала: «Я тебя не люблю и никогда не любила», а уж после того, как она перечеркнет этой фразой четыре последних года, можно будет перейти к более практическим делам. Так, например, как только она формально получит свободу, они уедут в Луисвилл и отпразднуют свадьбу в ее родном доме, словно бы пять лет назад.

«— А она не понимает», — сказал он. — Раньше она все умела понять. Мы, бывало, часами сидим и...».

Обратим внимание на то, что Гэтсби использует слова «должна», «заставить». Все эти вечеринки, знаменитости, деньги, долгий путь к успеху — всё ради женщины, которую он любит, ради того, чтобы быть её достойным. Он столько сделал для неё, что чувствует, что она не может поступить иначе. Гэтсби требует благодарности, он столько сделал для того, чтобы они были вместе. Но если он действительно её любит, то зачем **требует от неё «платы» за свою любовь?** Я думаю, что по-настоящему любящий человек не замечает, сколько он отдает, а готов пожертвовать всем, ничего не требуя взамен. Если же другой человек не любит также сильно в ответ или не может сделать желаемого выбора, то нужно суметь его отпустить.

Второй отрывок из книги:

«Она была первой «девушкой из общества» на его пути. То есть ему и прежде при разных обстоятельствах случалось иметь дело с подобными людьми, но всегда он общался с ними как бы через невидимое проволочное ограждение. С первого раза она показалась ему головокружительно желанной. Он стал бывать у нее в доме, сначала в компании других офицеров из Кэмп-Тэйлор, потом один. Он был поражен — никогда еще он не видел такого прекрасного дома. Но самым удивительным, дух захватывающим было то, что Дэйзи жила в этом доме — жила запросто, все равно как он в своей лагерной палатке. Все здесь манило готовой раскрыться тайной, заставляло думать о спальнях наверху, красивых и прохладных, непохожих на другие знакомые ему спальни, о беззаботном веселье, выплескивающемся в длинные коридоры, о любовных интригах — не линялых от времени и пропахших сухой лавандой, но живых, трепетных, неотделимых от блеска автомобилей последнего выпуска и шума балов, после которых еще не увяли цветы. Его волновало и то, что немало мужчин любили Дэйзи до него — это еще повышало ей цену в его глазах. Повсюду он чувствовал их незримое присутствие; казалось, в воздухе дрожат отголоски еще не замерших томлений».

В Дэйзи воплотилась мечта Гэтсби о богатстве. При этом богатство стало не целью, а средством достижения этой мечты. Дэйзи — олицетворением той жизни, к которой он так стремился. Но за всем этим он не видел настоящей Дэйзи, которая стала для него идеалом без изъянов. Ему льстило внимание других мужчин к ней (если столько мужчин любили её, значит, в ней действительно есть что-то особенное и она непременно очень хороша). Любовь ли это или желание обладать?

Третий отрывок:

«Когда я подошел, чтобы проститься, я увидел у Гэтсби на лице прежнее выражение растерянности — как будто в нем зашевелилось сомнение в полноте обретенного

счастья. Почти пять лет! Были, вероятно, сегодня минуты, когда живая Дэйзи в чем-то не дотянула до Дэйзи его мечтаний, — и дело тут было не в ней, а в огромной жизненной силе созданного им образа. Этот образ был лучше ее, лучше всего на свете. Он творил его с подлинной страстью художника, все время что-то к нему прибавляя, украшая его каждым ярким перышком, попадавшим под руку. Никакая осязаемая, реальная прелесть не может сравниться с тем, что способен накопить человек в глубинах своей фантазии».

Я думаю, что этот фрагмент является ответом на волнующий вопрос — Действительно ли Гэтсби любил Дейзи? **Он любил образ, который создал сам** с особой страстью. Гэтсби не знал настоящей Дэйзи, а видел образ прекрасной «девушки из общества», которая так легко живёт в этом мире, где любой её каприз может быть исполнен с помощью денег. Героиня представлялась ему идеальной, но, как известно, идеальных людей не бывает.

Возможно, смерть Гэтсби уберегла его от огромного разочарования в жизни. Если бы они остались вместе, то, скорее всего, её идеальный образ постепенно разрушился, и герой увидел бы настоящую Дэйзи, совсем не похожую на тот образ, который он так страстно любил.

Таким образом, мы пришли к выводу, что Фицджеральд в своей книге говорит о том, что Гэтсби не любил Дэйзи по-настоящему, а был влюблен в её образ, созданный его воображением. В фильме скорее кажется, что Гэтсби действительно любит Дэйзи, так как мы не слышим слов автора, которые помогают раскрыть истинный смысл отношения к ней героя.

На мой взгляд, «Великий Гэтсби» — это действительно та книга, которую стоит прочесть. Она даёт пищу для размышлений, заставляет задуматься, толкает на поиск ответов на этот и другие важные вопросы.

Список источников

1. «Разбор Гэтсби Фицджеральда и киношного» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.socioforum.ru/view-topic.php?p=2625407> (дата обращения: 23.04.2017).

Yekaterina Polukhina, Student of the South Ural State Humanitarian and Pedagogical University, Chelyabinsk, Russia

Essay "Three Scenes from the "Great Gatsby" Help to Answer the Question "Did Gatsby Really Love Daisy?"

СОФЬЯ КОТИХИНА

студент Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Челябинск, Россия

ЭССЕ «НУЖНЫ ЛИ ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ?»



Довольно часто мы слышим фразы типа «Ну, ты же девочка...», «Как настоящий мужчина, ты должен...», «Все мужики...». Меня всегда раздражала такая абсолютизированная, упрощенная форма мышления у людей, когда пол является критерием правильности или неправильности действий, поведения человека. Я решила разобраться в этом вопросе и выяснить, напрасно ли мое негативное отношение к проблеме и насколько хорошо или плохо иметь гендерные стереотипы?

Сначала ответим на вопрос, **зачем вообще нужны стереотипы?** Первый очевидный ответ: «Для того, чтобы упростить жизнь». Как гласит понравившаяся мне цитата: «Стереотипы похожи на костыли при здоровых

ногах: на них можно ходить, но невозможно бегать». Разумеется, стереотипы делают жизнь проще, — на них легко опереться при отсутствии собственных знаний и мнения и нежелании обогащаться новой информацией. Но, по моему мнению, простота здесь — весьма сомнительное достоинство. Стереотипы нередко искажают наше восприятие действительности и в результате приводят к неверному выводу о человеке. При таком способе восприятия мы смотрим на окружающих как будто с отдаления, через призму уже готовых наборов характеристик, порожденных усредненным, обывательским мнением, и тем самым лишаем себя возможности строить собственное суждение.

К примеру, мы видим женщину полного телосложения, несущую коробку конфет. Первой бессознательной мыслью будет мысль о том, что она собирается съесть всю коробку одна. Или молодой человек не уступает место бабушке в транспорте. Мы не думаем, что он мог устать после тяжелого дня на работе, а сразу считаем его наглым и невоспитанным.

Разумеется, стереотипы не всегда ложны. Но и это не отменяет неразумность возведения их в Абсолют, верно?

Я считаю, что одно из **достоинств стереотипов** — это их юмористическая сторона. Поведение человека, совпадающее с каким-нибудь стереотипным образом, часто является смешным — ворчливые бабушки на скамейке у подъезда, ВДВ-шники, купающиеся в фонтане, студент в больших очках или русский человек (согласно национальным стереотипам) обязательно должен быть в ушанке, с балалайкой в одной руке и бутылкой водки в другой. Это позволяет обнаруживать негативные черты, делать их очевидными и высмеивать их. Активное отрицание какого-либо поведения иногда вызывает желание повторить это поведение, чтобы «не быть как все», продемонстрировать свою независимость, индивидуальность. Высмеивание же показывает, что такое поведение вызывает пренебрежение, что общество считает такое поведение глупым, а выглядеть глупцом куда хуже, чем бунтарем.

Но вернемся к теме гендерных стереотипов: **что говорят о них ученые?**

Гендерные различия давно привлекают внимание учёных. Долгое время основной целью исследователей был поиск научных подтверждений гендерных стереотипов, то есть убедительное оправдание существующих ролей мужчин и женщин. Однако достичь этой цели не удалось: большинство исследований обнаружили гораздо больше сходств между мужчинами и женщинами, а выявляемые незначительные различия нередко имеют социальные причины. Например, мужчины, сообщают, что в отличие от женщин, не считают себя

очень склонными к эмпатии, но измерения физиологических и мимических реакций показывают, что различий в эмпатических реакциях между мужчинами и женщинами нет. Другие исследования обнаруживают, что мужчины испытывают злость, грусть и страх так же часто, как женщины, но при этом чаще выражают преимущественно злость и подавляют другие негативные эмоции; женщины же, наоборот, подавляют злость и выражают грусть и страх. Отличная демонстрация влияния общества на поведение людей, не так ли?

Как они появились?

Корни гендерных стереотипов лежат в основе традиционного распределения ролей в семье. Так исторически сложилось, что мужчина должен быть сильным, мужественным, решительным работником, который не оставит семью голодной, а женщина — женственной, хозяйственной и заботливой матерью. Сегодня, несмотря на относительную эволюцию взглядов, многим просто лень отходить от этих традиций и принимать что-то новое. Таким образом, мы соглашаемся с гендерными ролями и все время следуем им, так или иначе становясь объектами гендерных стереотипов.

Говоря о мужских и женских особенностях поведения, нельзя не затронуть тему **моды**.

В большинстве случаев мода оказывает влияние на отношение человека к самому себе и окружающим; и хотя многие станут отрицать этот факт, их потребительские предпочтения подтверждают это. Рост значения моды как исторического явления — одна из главных черт современности, а именно — отход от традиций и бесконечная потребность «нового». Как пишет Вальтер Беньямин: «Мода — это вечное возвращение нового».

Говоря о моде, чаще всего мы подразумеваем именно моду в одежде, однако следует понимать, что это понятие гораздо шире. мода — это масштабный социальный механизм, проявляющий себя почти во всех сферах деятельности человека. Модными становятся не только вещи, но и манеры по-

ведения, формы общения, даже вредные привычки. Но в нашем случае я хотела бы уделить больше внимания одежде.

Спектр возможности самореализации у девушек в этой сфере значительно шире: пёстрая юбка или платье в один день, джинсы с однотонной футболкой — в другой, посещение мужского отдела одежды и покупка там чего-нибудь для себя — все это воспринимается как норма. Если же парень (особенно в нашей стране) надевает футболку, которую принято относить к женским (блестящую, полупрозрачную, обтягивающую и т.д.), воспользуется косметикой или средствами ухода за кожей, на него как минимум начнут «косо смотреть». Почему-то для женщины допустимо быть похожей на мужчину, а мужчине быть похожим на женщину — позорно.

Мне это кажется не совсем честным. Это не значит, что все парни должны начать носить короткие юбки и блестящие футболки? Сегодня это считается *ненормальным*. Но парадокс влияния общества состоит в том, что когда-то то же самое считалось нормой. Вспомним традиционные шотландские килты или мужской модой 70-х годов (см. вырезки из журналов того времени).

Многим это покажется смешным, потому как увиденное резко противоречит уже заложенным в нас стандартам «правильности» и кажется нелепым. Признаюсь, некоторые из этих нарядов заставляют улыбнуться и меня. Все потому, что общество заковало нас в эти рамки, ограничило наше восприятие, и теперь при встрече с какими-либо отклонениями от норм, нам трудно оставаться объективными. Нормы слишком глубоко в нас «засели», и мы уже практически не в состоянии поменять в себе эти устоявшиеся стандарты суждений. Большинство такие стандарты воспринимаются безболезненно, но меньшинству приходится либо подавлять в себе отклонения, не одобряемые обществом, либо же терпеть негативное отношение со стороны окружающих.

Подчеркну, что я — противник *гендерных стереотипов*, но не *гендерных различий*. Мужчина должен отличаться от женщины стилем одежды, образом жизни, обязанностями, увлечениями и так далее. Я за это. Но перечисленное выше очень относительно. Каждый человек уникален и он может быть малоспособен к одной деятельности, обладая талантом к другой, *независимо от пола*. И тому существуют доказательства — примеры разрыва шаблонов, так заботливо оберегаемых обществом. Это женщины, увлекающиеся футболом (и даже профессиональные футболистки), женщины, интересующиеся наукой, политикой, женщины-водители и т.д. Существуют мужчины, интересующиеся модой, не скрывающие слез, следящие за своей опрятностью (несмотря на стереотип, выражающийся, например, в строчке популярной песни: «У меня нет задачи подбирать к тебе ключ. Я мужик! Я угрюм, волосат и воюч»...) и т.д. Сегодня мода активно меняется, и немалый процент людей относится к этому негативно, присваивая опрятность и стиль в одежде женскому полу и утверждая, что мужчине стыдно соответствовать этим тенденциям.

Я считаю, что единственное, в чем мужчина и женщина действительно отличаются друг от друга — это в **степени физической силы, способе мышления и само собой детородной способности**. Но, говоря о первом пункте, мы знаем, что сейчас существует множество возможностей самосовершенствования (спортзалы, фитнес-центры или регулярные упражнения дома), поэтому если женщину не устраивает ее физическая сила, то это можно изменить (как говорится, было бы желание). Что касается мышления, то по результатам многочисленных исследований, мужчины действительно чаще мыслят более упрощенно и у них больше развито логическое мышление; женщины же, как правило, более гибки, и у них хорошо развита интуиция. Это природные факторы, появившиеся без вмешательства общества.

Хотелось бы сделать акцент на этом «как правило». Как правило, но не всегда. Мы

все разные, и это естественно — иногда выходить за рамки, если от этого не страдают другие люди (заметим, страдают, а не возмущаются, ведомые стереотипами мышления). В жизни одно всегда преобладает над другим, это инь и ян. Но должно

быть место исключениям, поэтому во всем важно понимать чувство меры. Я считаю, что не нужно быть ярким противником традиций, равно как и бездумно реагировать на любое отклонение от нормы, как на преддверие катастрофы.

Библиографический список

Все, что нужно знать о гендерных стереотипах: <http://psiholog.mirtesen.ru/blog/43342227706/Vse,-chto-nuzhno-znat-o-gendernyih-stereotipah>

Sofya Kotikhina, Student of the South Ural State Humanitarian and Pedagogical University, Chelyabinsk, Russia

Essay “Do We Need Gender Stereotypes?”

ВАЛЕРИЯ РЕМПОВИЧ

студент Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Челябинск, Россия

ЭССЕ «КАК СОЗДАЮТСЯ ТРЕНДЫ»



Аннотация. В статье рассматривается проблема создания трендов, а также их влияния на людей в современном мире. Описаны различия между стилем и модой, раскрываются вопросы «Что такое тренд» и «Кто такие трендсеттеры».

Ключевые слова: мода, тенденции, тренд, трендбук, трендсеттеры.

*Не заикливайтесь на трендах.
Не позволяйте моде завладеть вами,
решайте сами, кто вы, что вы хотите
выразить своей одеждой и образом жизни*

Джанни Версаче

В современном мире повседневный образ жизни диктуется модой. Каталоги, мнения именитых дизайнеров лишают людей индивидуальности. Мода, которая призвана подчёркивать непосредственность и уникальность человека, делает его похожим на всех.

Попробуем разобраться, как это происходит, а главное, почему.

Прежде всего, разграничим понятия «мода» и «стиль». Для обычного человека **мода** — это то, что популярно, пользуется высоким спросом, является трендом. Но всегда ли это стильно, ответить трудно.

Стиль — понятие присущее немногим, к нему стремятся знаменитые дизайнеры (определённо haute-couture (от фр. «высокая мода»)), первые леди, многие люди высшего общества, люди, стремящиеся выразить себя и обладающие определенным художественным вкусом. Стиль неповторим.

Следовательно, тренды могут лишить человека индивидуальности, загоняют его в рамки стереотипа моды.

Что такое тренд и как он создается?

Тренд — это «долговременная тенденция изменения исследуемого временного ряда. Все тренды имеют свой жизненный цикл, который зависит от ритма индустрии. Для модной индустрии этот срок не более двух лет» [2].

Эффективным инструментом выявления трендов становятся маркетинговые исследования. Специальные технологии позволяют выявить те тенденции, которые уже сейчас задают жизненный тон наиболее продвинутой части целевой аудитории того или иного продукта. В мире моды таких людей называют трендсеттерами.

Настоящими **трендсеттерами**, как утверждают в MarketSense, являются не молодые люди, падкие на новинки и также быстро о них забывающие, а люди постарше, со сформировавшимися взглядами. Они быстро усваивают новое, но их выбор новинок намного более скрупулезен и вес их мнения в потребительском сообществе существенно выше. «В ходе исследований было выявлено, что настоящие трендсеттеры — это люди 25–35 лет, молодые, но с четкими приоритетами и вкусами, белые воротнички, творческие, интеллектуальные, любознательные, не зависящие от чужого мнения. Они активные потребители, но интересуются новинками исключительно ради собственных целей, а не ради стремления опережать моду» [3].

Как появляются модные тенденции?

Каждый сезон мы с нетерпением ждём новых модных показов. Нас интересует, что же будет господствовать в мире моды, какие тренды приготовили дизайнеры. Мы хотим знать, что стоит купить и носить в ближайшем будущем, а от чего из своего гардероба стоит избавиться навсегда. Нам на руку то, что мода работает на опережение, мы успеваем сориентироваться, ведь уже в текущем сезоне дизайнеры знают, что мы будем носить в следующем году. Так возникает следующий вопрос.

Как создаются тенденции в мире моды?

Существует такая профессия как «trend forecasters» — эти люди занимаются предсказанием модных тенденций. Они ездят по всему миру, анализируют сотни различных факторов и определяют все до мелочей. Именно из их анализа и формируются тренд-буки, которые могут быть краткосрочными (на 2 года вперед) или долгосрочными (вплоть до 2020 года).

В тренд-буке находится все, что может вдохновить дизайнера на создание новой коллекции — палитры, кусочки тканей, эскизы силуэтов, фотографии с подиумов и улиц, интерьеры и др. (предела фантазии нет).

Конечно, не все так предсказуемо в моде, — в тренд-буки периодически вносятся изменения, которые обычно связаны с событиями, происходящими в мире. Участвовавшие войны возвращают в моду стиль милитари и этнику, тема глобального потепления способствует развитию экологичности в моде (дизайнеры начинают поддерживать тенденцию к натуральным тканям и стиль минимализма в одежде). Огромное влияние оказывают общественные организации: так благодаря объединению Greenpeace в моде зародился тренд на искусственный мех. Известные личности также оказывают влияние на модные тенденции: гардероб Рианны вдохновляет бренд «River Island», в коллекциях которого можно найти точные копии её нарядов, а

дизайнер Донателла Версаче часто в своем творчестве ориентируется на стиль Ле-ди Гаги.

Подводя итог, хочется сказать, что современное общество стремиться к «похожести» и однообразию. Индивидуальность

становиться синонимом вычурности и может восприниматься неадекватно, а обладатель стиля — прослыть странным. Что это?! Столь противоречиво меняющаяся мода?! Или повод задуматься? Каждый решает сам, но главное в погоне за новым трендом — не потерять себя.

Библиографический список

1. Еловенкова А. Как работают тренд-бюро [Электронный ресурс] / Портал «Хочу». URL: <http://hochu.ua/cat-fashion/practical-advice/article-52155-otkuda-berutsya-trendyi/> (дата обращения: 23.04.2017).
2. Anna Crossfashion. Как появляется мода? Раскрываем секрет возникновения трендов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.crossfashion.ru/index.php/istoriya-mody/859-kak-poyavlyaetsya-moda-raskrivaem-sekret-vozniknoveniy-trendov> (дата обращения: 20.04.2017).
3. Валетова Е. Откуда берутся модные тренды? [Электронный ресурс] / Журнал «ELLE Girl». №139. URL: <http://www.ellegirl.ru/articles/otkuda-berutsya-modnyie-trendyi/> (дата обращения: 29.04.2017).

Valeriya Rempovich, Student of the South Ural State Humanitarian and Pedagogical University, Chelyabinsk, Russia

Essay "How Trends are Created"

Annotation. The article considers the process of creating trends, as well as their impact on people in the modern world. The differences between style and fashion are described, questions "What is the trend" and "Who are the trendsetters" are revealed.

Keywords: fashion, trends, trend, trendbook, trendsetters

АННА САМСОНОВА

студент Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Челябинск, Россия

ЭССЕ «5 НЕВЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ О ТАТУИРОВКАХ»



Как известно, людям свойственно мыслить стереотипами, шаблонами, которые помогают упрощать и упорядочивать получаемую информацию. У каждого из нас есть собственные представления о мире, людях, культуре, поведении, а определенные готовые схемы восприятия помогают нам быстро и целесообразно реагировать на любые изменения в нашей жизни. Однако у этой медали есть и обратная сторона — стереотипы очень часто мешают человеку меняться и развиваться. В своей работе я хотела бы затронуть проблему, с которой столкнулась не так давно, но которая уже стала неотъемлемой частью моей жизни.

Два месяца назад я сделала свою первую татуировку. Это желание у меня было давно, но никто в моей семье не мог и предположить, что я действительно на это решусь. Естественно, мама меня отговаривала. «Зачем портить свое тело», — говорила она, — «подожди, подумай, ты ведь еще молодая, перерастешь и рада будешь, что меня послушала». В большинстве случаев я прислушиваюсь к ее мнению, но в этот раз я была настроена настоять на своем и сделать то, о чем так давно мечтала. К сожалению, поначалу мое решение было воспринято негативно.

После первого сеанса мать не разговаривала со мной несколько дней. Когда я решилась спросить, что ее так расстроило, она ответила, что ей сложно смириться, что ее дочь «поставила на своей жизни крест». Она считала, что с татуировкой меня не возьмут ни на одну работу, что теперь для меня нет смысла учиться на преподавателя; и более того, никто и никогда не воспримет меня всерьез с так называемой «наколкой» на руке; и, в конце концов, замуж меня не возьмет ни один нормальный парень.

В этот момент мне стало грустно. Не только от того, что самый близкий мне человек усомнился в моей способности самостоятельно разобраться в своей личной жизни. Грустно мне стало от осознания того факта, что в нашем прогрессивном мире, где, казалось бы, татуировка уже давно перестала иметь негативное значение и является определенным видом искусства, многие люди до сих пор верят в связанные с татуировками стереотипы.

Именно этим стереотипам посвящено данное эссе.

1. Из того, с чем мне приходилось встречаться за то недолгое время, что я хожу с татуировкой, больше всего меня ужасает **ассоциация «есть татуировки — значит, сидел»**, или, однозначная ассоциация девушки с татуировкой с **девушкой легкого поведения**. А ведь мы живем в 2017 году. Почему у людей именно такие мысли? Как я уже сказала ранее, сегодня художественная татуировка — это вид искусства. Как живопись, скульптура или классическая музыка. Существует огромная разница между художественной татуировкой и тюремной наколкой, с которой, почему-то, у многих людей слово «тату» до сих пор и ассоциируется. Художественная татуировка, сделанная в салоне мастером-профессионалом, никак не связана с низкопробными «партаками», сделанными в подвалах за бутылку пива, и тем более зловонными наколками. Кроме того, качественная татуировка ни в коем случае не клеймит девушку «легкомысленной и лег-

кодоступной». Ее задача — украшать тело и доставлять эстетическое удовольствие своему владельцу. Не более. А переносить свое негативное и предвзятое отношение к татуировке непосредственно на человека, не зная его лично, на мой взгляд, не стоит.

2. «Своей татуировкой ты испортишь тело». Испортить тело татуировкой можно только в том случае, если подойти к этому вопросу со спешкой, поддавшись импульсу и не думая своей головой. Правильно выполненная, красивая и уместная татуировка по определению не может ничего испортить. Если хорошо обдумать рисунок, выбрать опытного мастера, который выполняет свою работу со знанием дела, и соблюдать все рекомендации по заживлению, то татуировка станет отличным украшением на многие годы.

3. Многим не дает покоя тот факт, что татуировка — это на всю жизнь. Популярное у противников татуировки выражение **«Ты не думаешь, как это будет выглядеть в старости»** также стереотипно, если подойти к нему критически. Я рассуждала так: «А зачем мне нужно об этом думать? Это беспокоит меня меньше всего. Во-первых, мне сейчас 19, и старости ждать придется еще очень долго. Кроме того, я не могу сказать, что до конца понимаю саму цель этого вопроса. Что же это получается? Я что, должна ничего не делать, только для того, чтобы сохранить свое тело чистым... в старости? В чем смысл? Давайте будем честны друг с другом — к несчастью, состарившееся тело и без татуировки смотрится не очень хорошо. Так какая разница, будет ли моя старая дряблая кожа с морщинами и складками покрыта татуировками или девственно чиста? Может хоть внуков повеселю рисунками на своем теле».

4. Стереотип **«человека с татуировкой не возьмут ни на одну работу»** — это еще одно преувеличение. Существует множество востребованных и интересных профессий, которым никак не мешает наличие татуировок, а некоторые из них еще и весьма высокооплачиваемые. В принципе, в современном, цивилизованном обществе

для большинства профессий наличие татуировки не является проблемой и необходимость скрывать свои тату на рабочем месте постепенно падает. Единственное, что может сильно усложнить профессиональную жизнь и карьеру, так это татуировка на лице или на шее — в этом случае дорога в банковские менеджеры или учителя закрыта (сегодня и в России). А все остальное при необходимости можно скрыть под одеждой.

5. Среди некоторых моих знакомых преобладает мнение, что **тату делают из-за желания выделиться из так называемой «общей серой массы»**, не имея каких-либо других преимуществ или способов это сделать. Однако татуировка — это просто очередной вид украшения, разве что слегка более перманентный. Если продолжить это стереотипное мнение, то аккуратная прическа, макияж, опрятный внешний вид, модная одежда и многое другое, призванное сделать человека привлекательным не только в чужих, но и в собственных глазах, также является результатом попыток выделиться.

Завершить свое рассуждение мне хотелось бы фразой, возможно, банальной, но от этого не лишенной правды: «Все люди разные». У каждого могут быть свои причины украсить свое тело татуировкой. Кто-то делает это в память о важном для него событии (см. фильм «Помни» (Momento) Кристофера Нолана), кто-то вкладывает в рисунок свой личный смысл, кому-то нравится сам процесс. Стоит помнить, что человек делает татуировку в первую очередь для себя, а не для кого-то еще. Поэтому самое главное — это понимание того факта, что тату не является клеймом определенного социального класса, и не нужно менять свое отношение к человеку только потому, что его кожа покрыта разноцветными картинками.

Наши отношения с мамой наладились. Она постепенно привыкает к моей татуировке. Однажды даже выразила восхищение профессионализмом моего мастера и проработанностью рисунка. Перед нами долгий путь, но я смотрю на него с оптимизмом. Может быть, мне даже удастся заставить маму смириться с мыслью, что на одной татуировке я останавливаться не хочу. В конце концов, каждый имеет право делать со своим телом все, что ему угодно. Стоит ли это осуждать?

Anna Samsonova, Student of the South Ural State Humanitarian and Pedagogical University, Chelyabinsk, Russia

Essay “5 Wrong Stereotypes about Tattoos”

ПОРЯДОК ПУБЛИКАЦИИ МАТЕРИАЛОВ



Материал поступает в редакцию журнала по электронной почте.
Проверяется на соответствие требованиям к оформлению.



Материал проходит экспертную проверку на уникальность, научную новизну
и соответствие формату журнала.



В течение 2-х недель автору сообщается о принятии/отклонении материала
или необходимости его доработки.



Все принятые материалы формируются в выпуск журнала, периодичность выпусков — каж-
дые 2 месяца.



Выпуск размещается в Научной электронной библиотеке (РИНЦ), постатейно на сайте жур-
нала (www.meteor-city.top), в научной электронной библиотеке открытого доступа КиберЛе-
нинка, а также в крупных международных базах научных данных



По материалам статей, отмеченных экспертами журнала, подготавливаются презентации,
инфографика и видеосюжеты ([пример](#)).



Материалы размещаются на новостных каналах журнала ([Youtube](#), [Vk](#), [Facebook](#), [Twitter](#),
[Slideshare](#), [Google+](#) и др.), становясь доступными для широкой аудитории.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРИСЫЛАЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ

1. К публикации в электронном научно-популярном журнале принимаются различные материалы, соответствующие тематике и миссии Метеор-Сити.

Статья должна быть грамотно написанной (стилистика, орфография и пунктуация), раскрывать заявленную автором тему. Уникальность статьи должна быть выше 80% (проверить уникальность можно здесь). Объем статьи от 3-х до 20-ти тыс. знаков. Аннотация (+ краткая аннотация длиной не более 160 знаков с пробелами), ключевые слова (не более 10-ти). При цитировании источников, после статьи размещается их список (ГОСТ 7.0.5-2008). Рекомендуется выделять главные пункты (части, ключевые моменты) жирным или курсивом. Схемы, иллюстрации прилагаются к письму отдельным файлом.

Презентация в форматах ppt, pptx, html раскрывающая заявленную автором тему. Текст прилагается отдельным файлом, его уникальность должна быть не менее 80% по text.ru. Под каждой иллюстрацией должна быть ссылка на ее источник. Бесплатные иллюстрации доступны на сайте freepik.com.

Фото- и видеоматериал должны быть уникальными и принадлежать автору. Фото в форматах jpg, jpeg, png и видео в формате avi (либо ссылка на видео, размещенное автором на стороннем ресурсе).

2. Материалы присылаются по электронной почте info@meteor-city.top. В течение 14-ти дней автору сообщается о принятии материала к публикации в электронном журнале, о необходимости доработки или отклонении.

3. Все материалы сопровождаются данными об авторе — Ф.И.О., ученую степень и звание, должность и место работы, адрес электронной почты (по желанию), место жительства.

4. Присланный материал является подтверждением того, что автор дает свое согласие на публикацию материала на сайте журнала, его размещение в РИНЦ (elibrary.ru), а также на размещение указанных им данных о себе (пункт 3). Авторское право закрепляется за автором и подтверждается авторским знаком, размещаемым под публикацией. Редакция журнала обязуется не передавать материалы третьим лицам или сторонним организациям без согласия автора.